Índice de materias

ÍNDICE DE MATERIAS 1

INTRODUCCIÓN 2

CAPÍTULO 1. CABLEADO 4

CAPÍTULO 2. CONFIGURACIÓN 5

La barra de menús 5

- COM Configuration (configuración de COM) 7
- XT Server Configuration (WinCfg) (configuración del servidor XT, WinCfg) 8
- AirBox configuration (configuración de AirBox) 12
- Configuration (configuración) 14
- Category (categoría) 14
- Clip VTR Configuration (configuración de clip de VTR) 14

CAPÍTULO 3. ADMINISTRACIÓN DEL SOFTWARE 17

Grabadores 17

Edición de clips 19

Base de datos de clips 21

Base de datos de playlists 29

Reproductores 31
Área Playout 31
Área Broadcast List 32
Módulo de edición de la playlist 41

CAPÍTULO 4. EL REMOTO 42

CAPÍTULO 5. MÉTODOS ABREVIADO DE TECLADO 43

Introducción

Air Box es un sistema de emisión económico a pequeña escala que controla hasta seis canales totalmente independientes y que se puede configurar por completo en un servidor de la serie XT de EVS (SD y/o HD).

AirBox-XT es un eficaz editor no lineal que utiliza una intuitiva interfaz de usuario Windows®, lo que permite incorporar a las playlists cualquier clip, local o remoto, mediante la función "arrastrar y colocar". Los filtros programables por el usuario permiten recuperar rápidamente un determinado plano, cuyo previo se puede visualizar sin necesidad de que intervenga el operador que lo ha grabado.

Gracias a la automatización integrada de playlists, AirBox-XT se convierte en una solución muy económica para las operaciones de emisión sin supervisión ininterrumpidas. Las secuencias se reproducen con efectos de transición, temporizadas con un reloj o desencadenadas por una GPI.

Principales características de funcionamiento

Canales de grabación y reproducción independientes

No es necesario esperar a que termine la acción, y también es posible reproducir el material mientras todavía se está grabando (retardo de Time Shift).

Administración de clips

El servidor de la serie XT conectado al Air Box puede almacenar hasta 2048 clips locales (HCTS de primera generación) o 4096 clips locales (HCTS de segunda generación o HCTX). Para organizar la base de datos de forma práctica, cada clip dispone de un identificador exclusivo de ocho caracteres, un nombre (24 caracteres), una descripción (tipo y categoría), un nivel de prioridad y hasta tres palabras clave distintas.

Administración de playlists

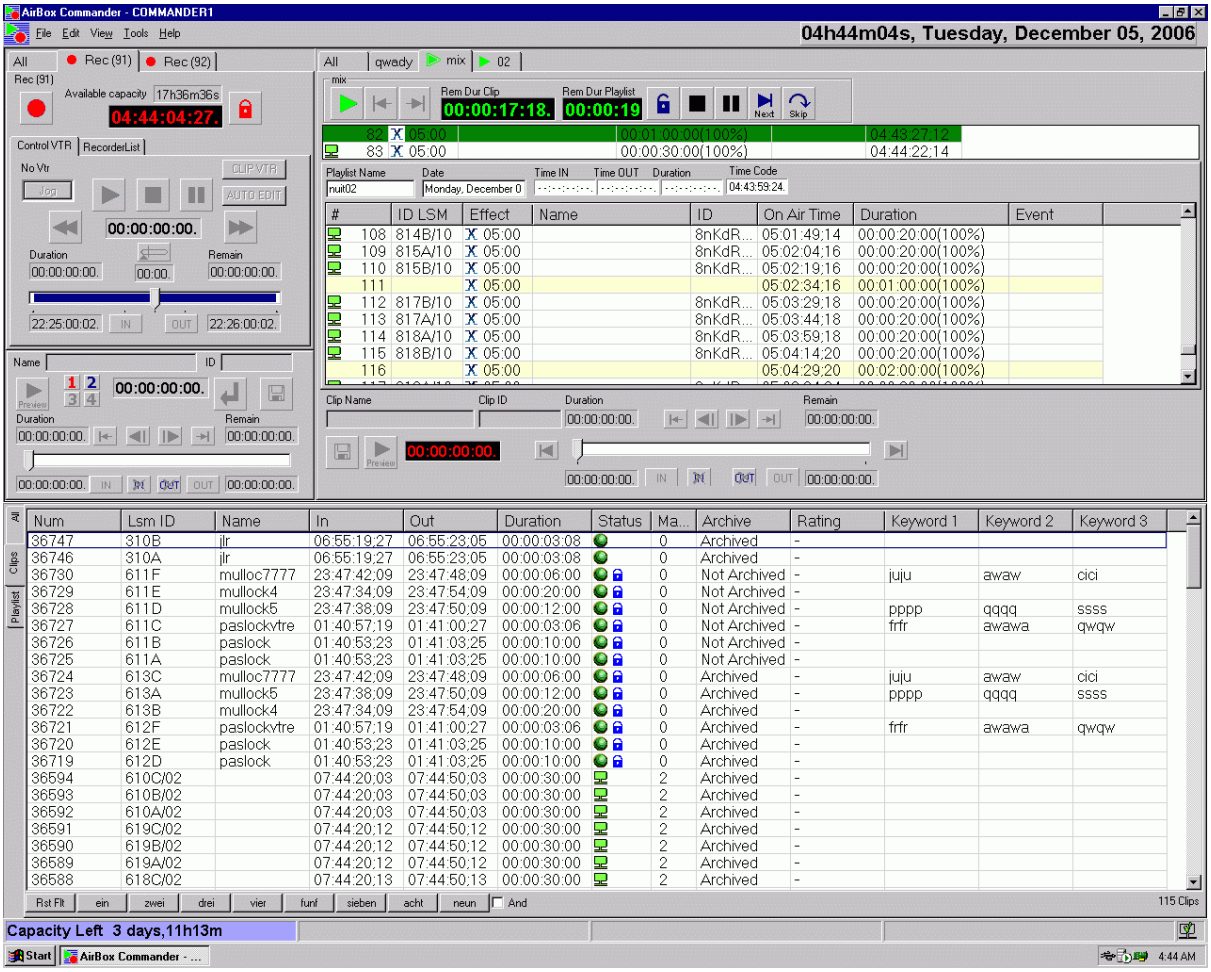
Las funciones de edición no lineal, como, por ejemplo Insert (insertar), Remove (eliminar), Loop (bucle), Freeze frame (congelar imagen), etc., permiten al operador crear la playlist. La playlist se puede modificar mientras está en programa. También se puede utilizar un segundo canal de reproducción para ver automáticamente un previo de la primera imagen del siguiente clip de la playlist que va a entrar en programa.

Control de VTR externo (protocolo Sony BVW75)

- Para ingestar contenido en el servidor.
- Para encadenar material del VTR (duración más larga) con otro material grabado en el disco (duración corta o media) con precisión de imagen.

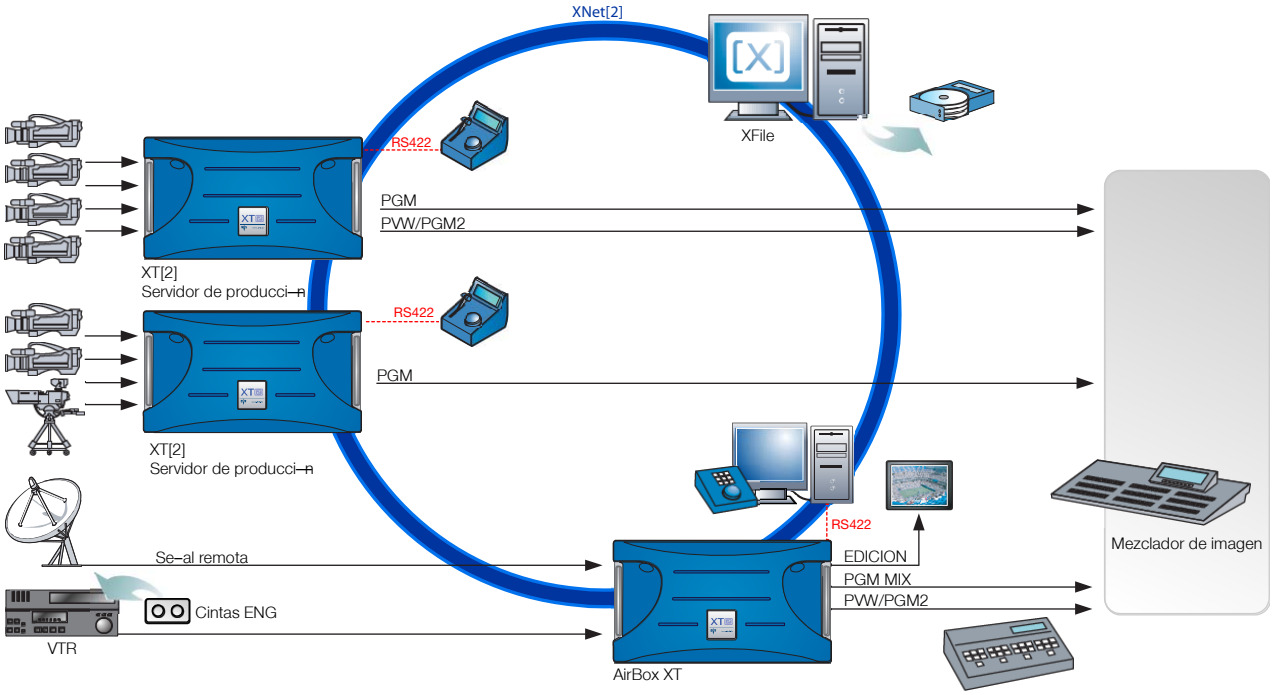
Interfaz de fácil uso

Gracias a los remotos, el ratón, el teclado y el monitor SVGA específicos se obtiene un control total del Air Box.



Capítulo 1. Cableado

El software AirBox se instala en una estación de trabajo con Windows NT 4.0. La comunicación entre el servidor de la serie XT y la aplicación Air Box se realiza a través de una conexión RS422 que utiliza EVS Advanced Video Server Protocol (AVSP* de servidor de la serie XT).



Para conocer el cableado del servidor de la serie XT, consulta el manual de consulta técnica de XT. El Air Box se puede combinar con el conocido remoto Multicam y con la nueva aplicación IP Director.

*Comprueba la versión del XT que utilices para conocer la configuración adecuada.

Capítulo 2. Configuración

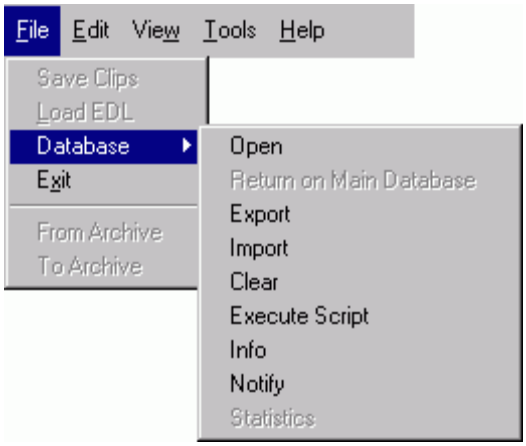
El control del Airbox se realiza desde una sola pantalla, que permite grabar el material, crear y editar clips, formar playlists y enviar la escaleta de reproducción *en programa*.

Para empezar, haz doble clic en el icono de Airbox:

La barra de menús

Los menús son los habituales en Windows NT y están situados en la barra de menús:

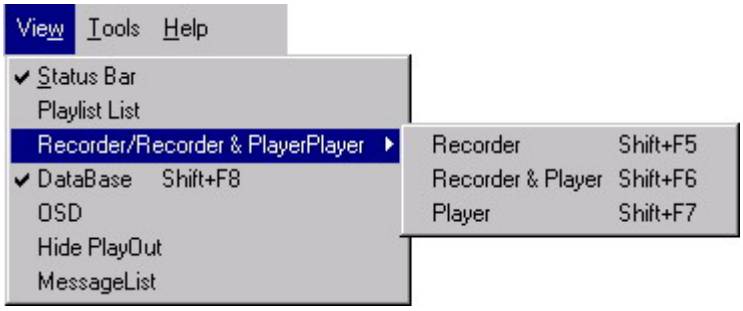
El menú File (archivo) da acceso a las funciones principales:



- Load EDL (cargar EDL): Esta opción sólo se utiliza para integrar sistemas EVS. El formato de archivo EDL admitido en estos momentos es EVS EDL.

- Database (base de datos): Esta opción permite abrir, exportar, importar o limpiar una base de datos. Info ofrece información sobre la base de datos cargada, y Execute Script (ejecutar script) permite cargar una base de datos con otras opciones. Estas funciones sólo deben ser utilizadas en operaciones de mantenimiento por ingenieros de EVS que hayan recibido formación.

El menú View (ver) permite configurar la pantalla.



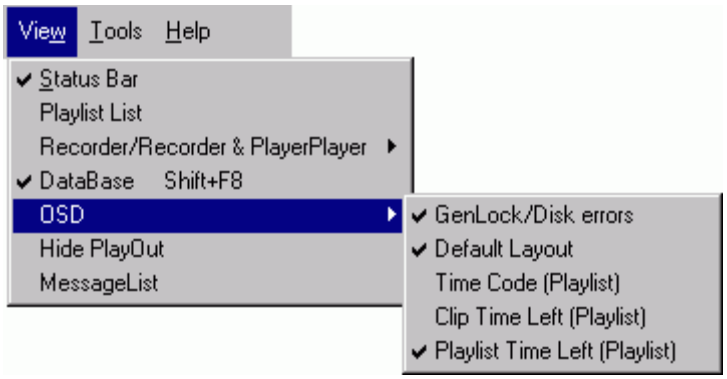
- Status Bar (barra de estado): Esta opción muestra u oculta la barra de estado y el contador izquierdo Capacity (capacidad).

- Playlist List (lista de playlists): Muestra u oculta la primera columna del área del reproductor.

- Recorder/Recorder & Player/Player (grabador/grabador y reproductor/reproductor): Esta opción ofrece tres modos de visualización de la interfaz de AirBox: El modo Player sólo muestra los reproductores; el modo Recorder muestra todos los grabadores, y el modo Recorder & Player muestra tanto los grabadores como los reproductores.

  Para modificar con rapidez la visualización de los reproductores, los grabadores y la base de datos se pueden utilizar métodos abreviados de teclado:
  - *SHIFT+F5: sólo muestra las ventanas de los grabadores y alterna entre grabadores.*
  - *SHIFT+F6: muestra las ventanas tanto de los grabadores como de los reproductores.*
  - *SHIFT+F7: sólo muestra las ventanas de los reproductores y alterna entre reproductores.*
  - *SHIFT+F8: muestra u oculta el área de la base de datos.*

- Database (base de datos): Esta opción muestra u oculta el área de la base de datos de clips/playlists.

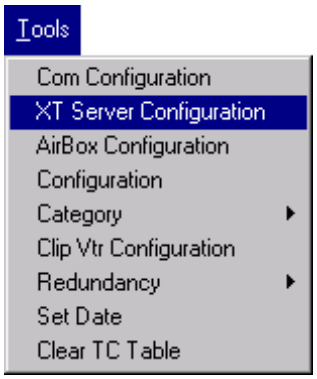


- OSD: Esta opción permite ver el mensaje de error de genlock en el OSD (!GKV) de cuatro formas distintas, utilizar el diseño predeterminado del OSD (código de tiempo, entrada y salida, nombre del clip), o ver/ocultar el código de tiempo y el tiempo restante (en una playlist).

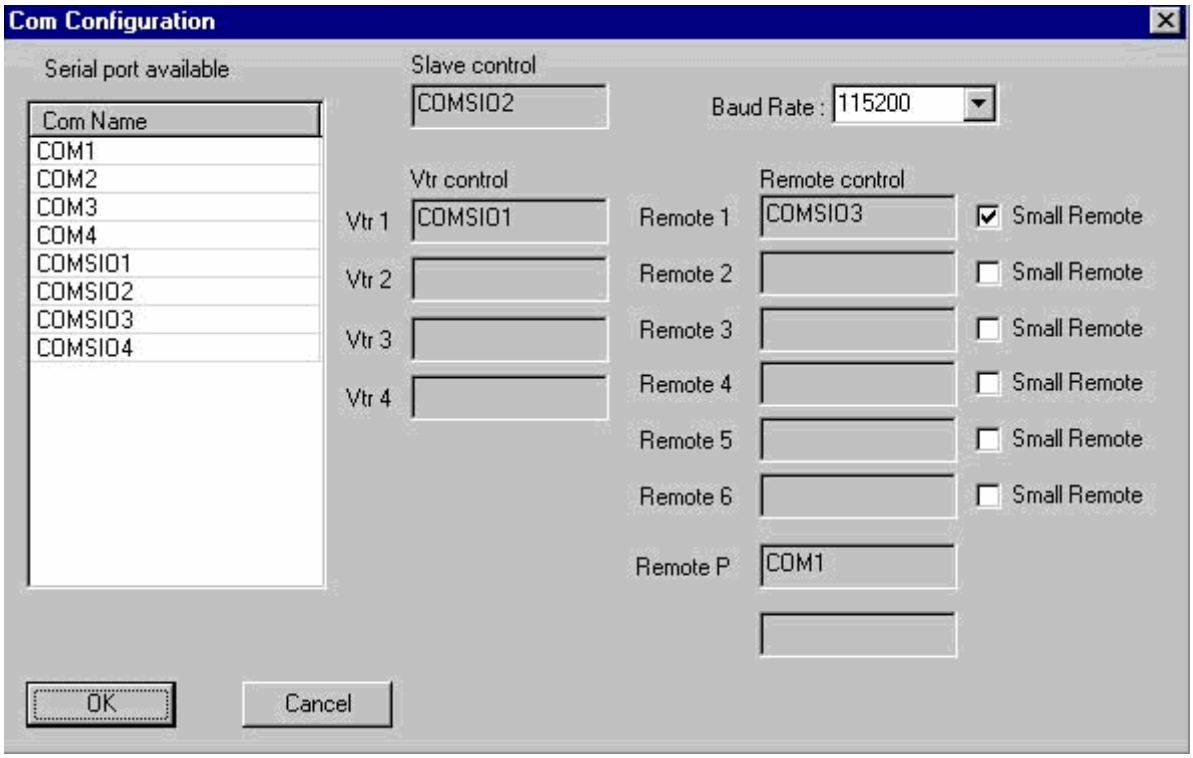
- Hide PlayOut (ocultar emisión): Esta opción muestra u oculta la emisión.

- Message List (lista de mensajes): Esta opción muestra los mensajes internos del estado de ejecución de AirBox (archivo message.txt). La frecuencia de los mensajes se puede seleccionar desde el nivel 0 (todos los mensajes internos de depuración) hasta el nivel 2 (sólo los mensajes de error).

El menú Tools (herramientas) abre distintos cuadros de diálogo con los que se puede configurar todo el sistema:



- COM Configuration (configuración de COM)



El cuadro de diálogo COM Configuration sirve para asignar los puertos de comunicación serie disponibles en el AirBox a los equipos periféricos: el servidor de la serie XT, los remotos y las distintas máquinas VTR. El cuadro de selección Baud rate (velocidad de transmisión) permite definir la velocidad de transferencia entre el AirBox y el servidor de la serie XT. El valor predeterminado es 115200. La casilla de verificación Small Remote (remoto pequeño) permite seleccionar el tipo de remoto que se va a utilizar.

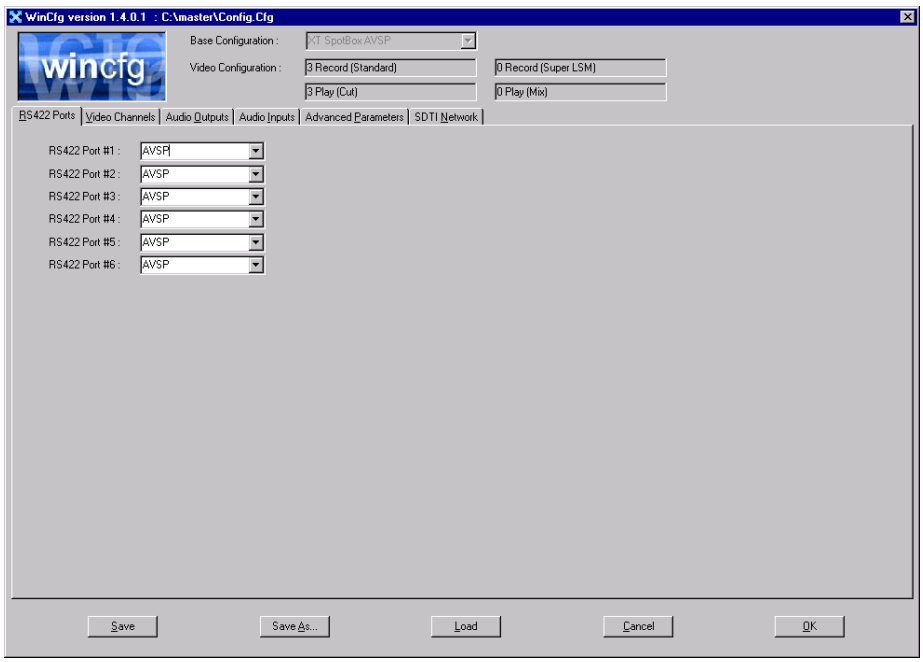
Esta casilla debe seleccionarse si se utiliza el tipo de remoto descrito en el capítulo 4, “El remoto”. En cambio, no se debe seleccionar si se utiliza el remoto D (un remoto de mayor tamaño con jog y palanca).

Comentario: La configuración de los puertos serie se ha probado para llevar a cabo estas funciones con eficacia. No modifiques la configuración estándar. Si debes hacerlo, arrastra el nombre de Com a una de las casillas de control.

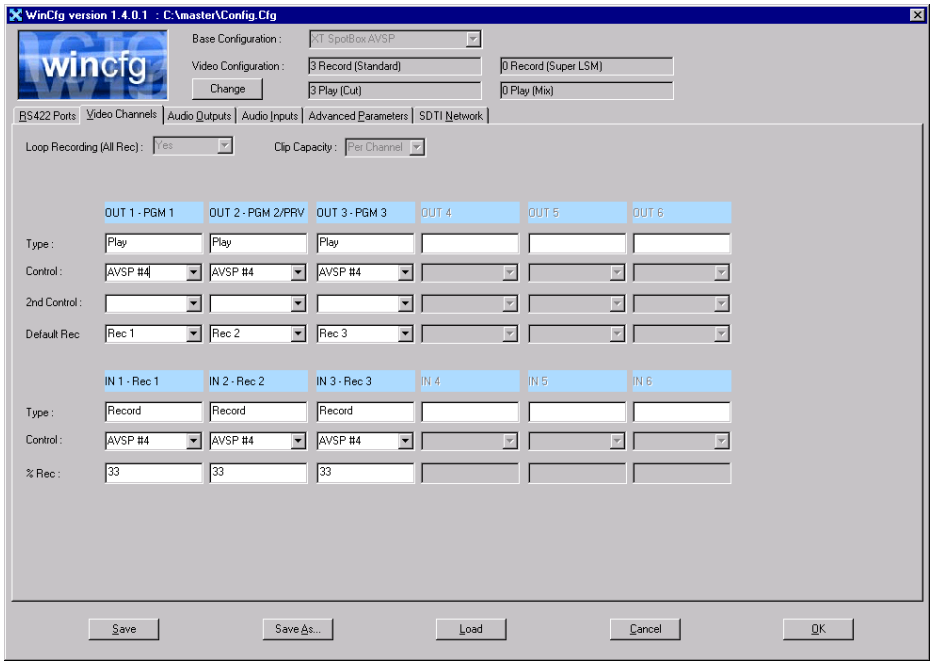
- XT Server Configuration (WinCfg) (configuración del servidor XT, WinCfg)

En el cuadro de diálogo WinCfg se configura el servidor de la serie XT desde el AirBox. También se puede acceder a estos parámetros desde las aplicaciones EVS y AVCFG directamente en el monitor del sistema del servidor de la serie XT. Para ver una descripción más detallada de estos parámetros, consulta los apartados “Parámetros avanzados” y “AVCFG” del manual de consulta técnica del servidor de la serie XT.

RS422 Ports (puertos RS422): Permiten configurar los puertos COM del servidor de la serie XT.
El puerto RS422 n.º 1 se debe asignar al protocolo EVS AVSP para poder trabajar con el AirBox. En modo Standalone (autónomo), el PC de AirBox se debe conectar al puerto RS422 n.º 1 del servidor de la serie XT.



Video Channels (canales de vídeo): Permite configurar la capacidad de disco compartida entre los canales de grabación. Haz clic en el botón Change (cambiar) en la parte superior de la ventana para cambiar el número de canales de grabación y reproducción.



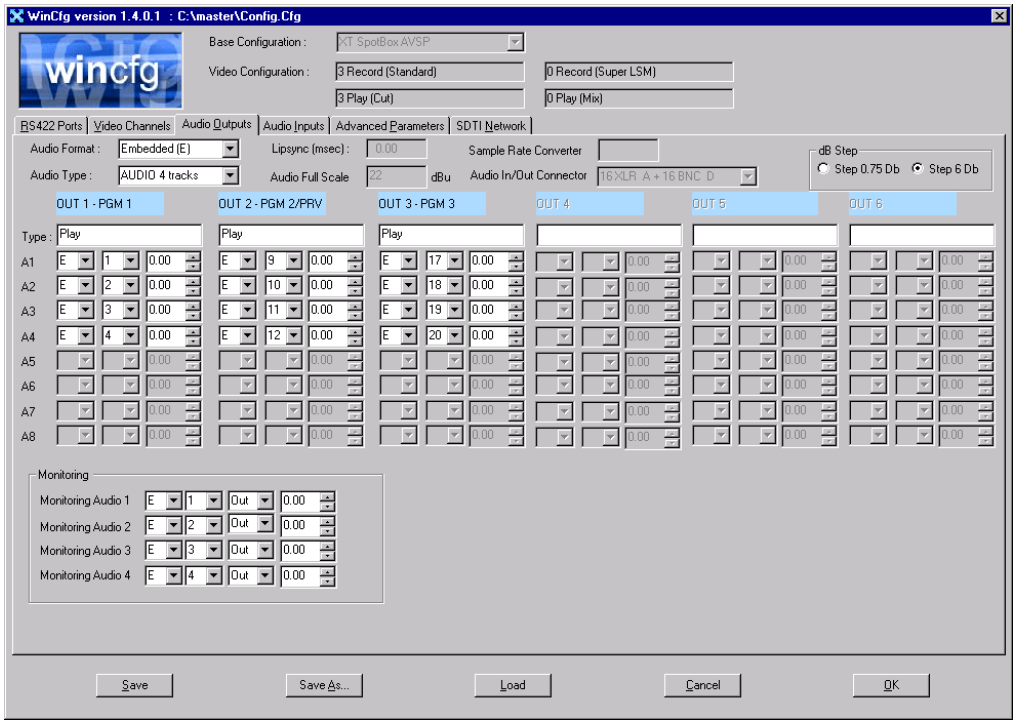
<u>Channels Configuration</u> (configuración de canales) (**botón Change**): Haz clic en el botón Change para ver una lista de configuraciones disponibles para el Air Box y el servidor de la serie XT. En función del número de canales de vídeo disponibles en el servidor de la serie XT controlado por el Air Box, pueden aparecer distintas ventanas.

Por ejemplo, para un servidor de la serie XT de seis canales:

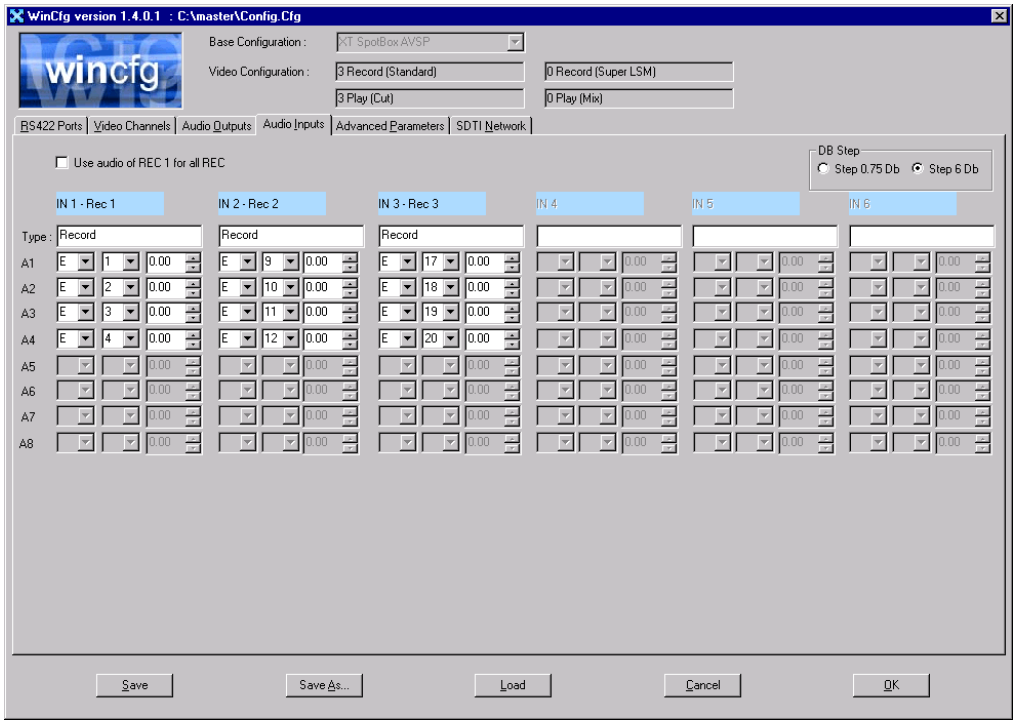
Config 4, 2 Cnl
0 Rec + 1 Play Mix + 4 Play
0 Rec + 6 Play
1 Rec + 1 Play Mix + 3 Play
1 Rec + 5 Play
2 Rec + 1 Play Mix + 2 Play
2 Rec + 4 Play
3 Rec + 1 Play Mix + 1 Play
3 Rec + 3 Play
4 Rec + 1 Play Mix
4 Rec + 2 Play
5 Rec + 1 Play
6 Rec
Cancel
OK

Los efectos de transición (encadenados, cortinillas) requieren dos canales de vídeo enlazados para formar un canal Play Mix. Se debe tener en cuenta que el modo MultiAudio (dos pistas de audio estéreo por canal de vídeo) no está disponible en la versión 02.00.50.

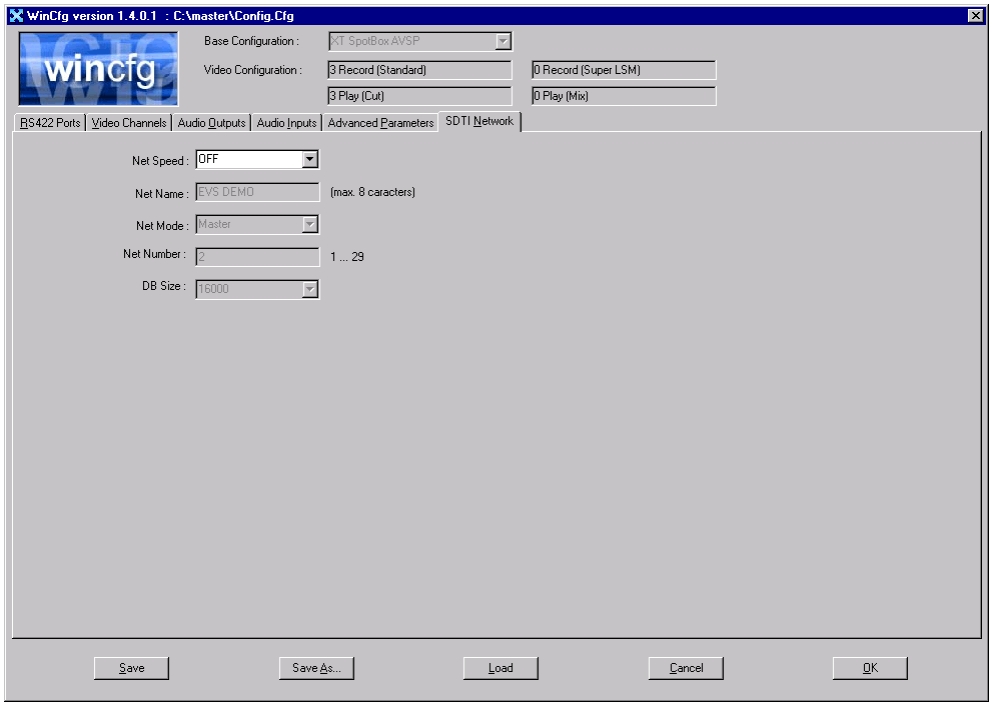
Audio Outputs (salidas de audio): Muestra la asignación actual de canales de salida de audio del servidor de la serie XT.



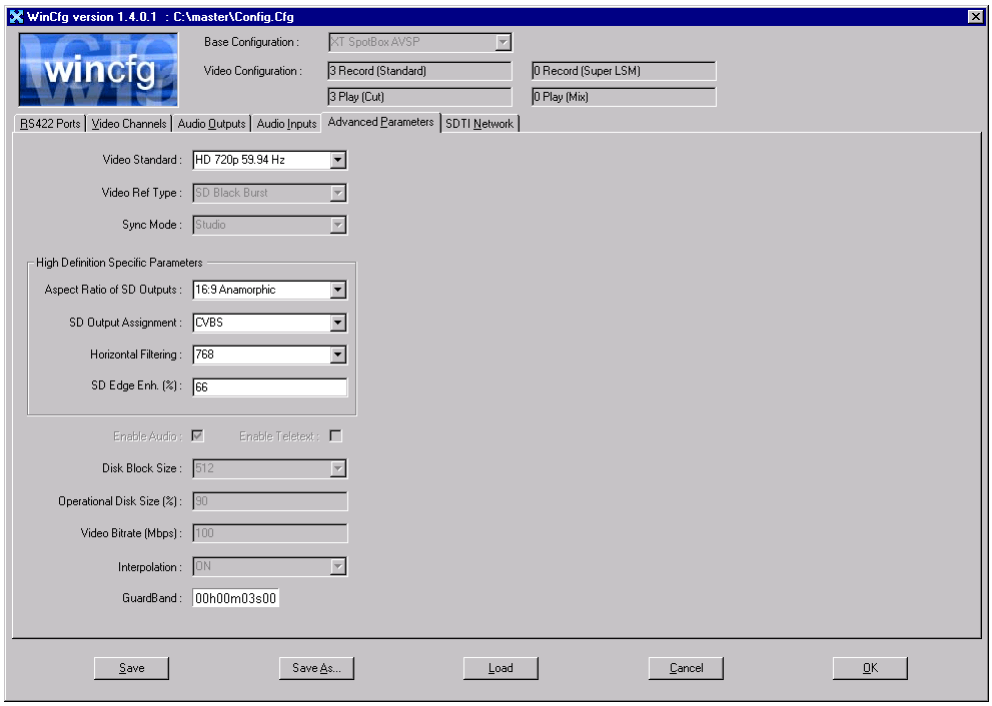
Audio Inputs (entradas de audio): Muestra la asignación actual de canales de entrada de audio del servidor de la serie XT.



SDTI Network (red SDTI): Define los parámetros de la red XNet SDTI.



Advanced Parameters (parámetros avanzados): Configura la franja de seguridad o colas (material que supera el punto de entrada y salida y que se protege de forma automática al crear un clip) y otros parámetros de configuración del formato de vídeo y el hardware.



Es aconsejable guardar la configuración al cambiar el número de canales, sobre todo debido a la monitorización de audio.

- AirBox configuration (configuración de AirBox)

La opción AirBox configuration abre este cuadro de diálogo y permite definir la configuración predeterminada de la aplicación AirBox:

El campo In Effect Duration Default (valor predeterminado de la duración del efecto) define la duración predeterminada de los efectos (encadenado o cortinilla) en una playlist.

El campo Transition Duration Default (valor predeterminado de la duración de la transición) define la duración predeterminada de un efecto definido en modo Start (inicio). Estos parámetros se pueden modificar para cada clip una vez insertado en la playlist.

La opción Show "Parameters Clip Edition" Dialog (mostrar el cuadro de diálogo Edición de parámetros de clip) muestra u oculta el cuadro de diálogo de parámetros que aparece cuando se crea un clip. Esta ventana nunca aparece cuando está activa la opción Clip Create Simultaneously (crear clip simultáneamente), que se describe más adelante.

Show Edition player at start-up (mostrar reproductor de edición al inicio) muestra u oculta el reproductor de edición. El canal de edición sólo permanece activo para la edición de clips.

Clip Create Simultaneously (crear clip simultáneamente): Cuando se activa esta opción, los clips se crean automáticamente en todos los canales de grabación de forma simultánea. Si está desactivada, el clip se crea sólo en el canal de grabación seleccionado.

Default In Point hh:mm:ss:fr (punto de entrada predeterminado hh:mm:ss:fr) activa o desactiva un valor de código de tiempo predeterminado para el punto de entrada de todos los clips en el momento de su creación.

Play on double click (reproducir con doble clic) permite iniciar la reproducción de la playlist haciendo doble clic en un clip de la ventana de la playlist. La playlist se empieza a reproducir desde ese clip. Si esta opción está desactivada, el clip se precargará, pero la reproducción no se iniciará de forma automática.

Si está activada la opción Double-click disabled in Play mode (doble clic desactivado en modo de reproducción), al hacer doble clic en un clip de una playlist cuando ésta se está reproduciendo no se detendrá la reproducción para cargar el clip seleccionado.

OSD Playlist (playlist en el OSD): Si está activada esta opción, los nombres del clip anterior, el clip activo y los dos próximos clips de la playlist aparecen en el OSD.

Delete Clip On Database Event (eliminar clip de la base de datos): Si esta opción está activada, cuando otro usuario elimina un clip del servidor, se borra automáticamente de la base de datos de AirBox. Si esta opción no está seleccionada, aparece una ventana emergente que solicita al operador si quiere conservar este clip en la base de datos aunque ya no esté disponible en el servidor de la serie XT.

Delete Clip from Database Default (eliminar clip de la base de datos de manera predeterminada): Si no está seleccionada la opción “Delete Clip On Database Event”, cuando otro usuario elimina un clip del servidor, aparece una ventana emergente que solicita al operador si desea conservar este clip en la base de datos de AirEdit. Si la casilla Delete Clip from Database Default está marcada, la opción predeterminada en esta ventana es que se elimine el clip de la base de datos. Si no lo está, la opción predeterminada de la ventana es que el clip se mantenga en la base de datos.

La opción Fast Jog (jog rápido) permite definir la velocidad de la función Fast Jog en el remoto.

Insert new clip in first position (insertar nuevo clip en la primera posición): Si esta opción está seleccionada, se insertará un nuevo clip en la primera posición de la base de datos de clips. Si no lo está, la posición de un nuevo clip en la base de datos dependerá de los criterios de clasificación definidos.

Autoedit select ID window (ventana de selección de identificador de edición automática): Si esta opción está seleccionada, al crear un clip con control de VTR, aparece una ventana emergente en la que el operador puede definir su nombre. Si no lo está, no aparece esta ventana y se genera el nombre del clip de forma automática.

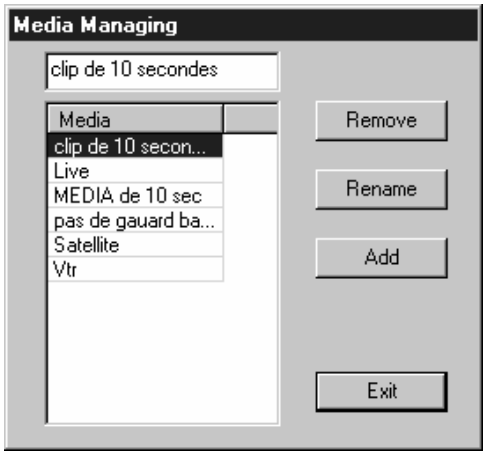
GPI Cmd In triggered on \ (comando GPI desencadenado en \): Si esta opción está activada, el comando NEXT enlazado con la recepción de una señal GPI emitida por el AirBox se ejecutará cuando el nivel de GPI vaya de alto a bajo. Si no lo está, el comando NEXT se ejecutará cuando la señal GPI cambie de baja a alta.

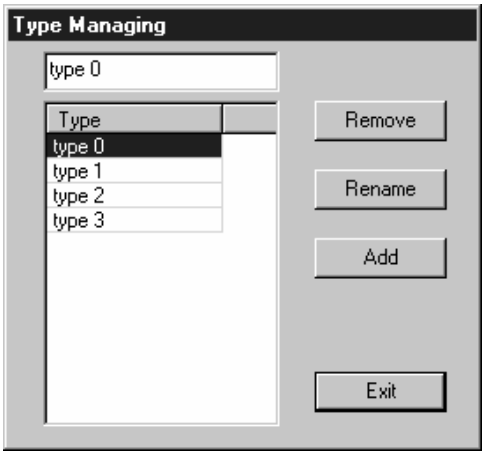
- **Configuration** (configuración)

  No se utiliza en el modo AirBox.

- **Category** (categoría)

  Esta opción da acceso a las ventanas Media Managing (administración de contenidos) y Type Managing (administración de tipos). Estos dos parámetros clave sirven para organizar, clasificar y buscar clips en la base de datos.

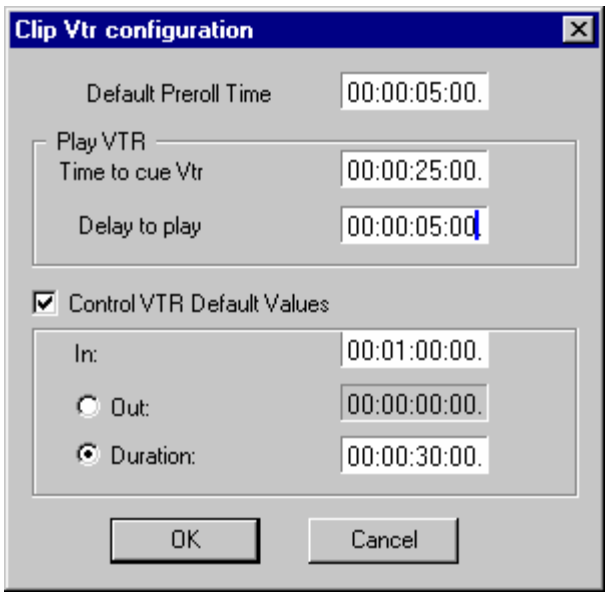




- **Clip VTR Configuration** (configuración de clip de VTR)

  La opción Clip VTR (clip de VTR) permite reproducir un clip de vídeo desde un VTR e insertarlo en una playlist. De este modo, en la playlist se pueden combinar clips del servidor de la serie XT y clips de cintas.

  Si se selecciona la opción Clip VTR Configuration, se abre el siguiente cuadro de diálogo:



Default Preroll Time (tiempo de preroll predeterminado): El comando Preroll se envía al VTR a través de la conexión RS422. Valor predeterminado: 10 segundos.

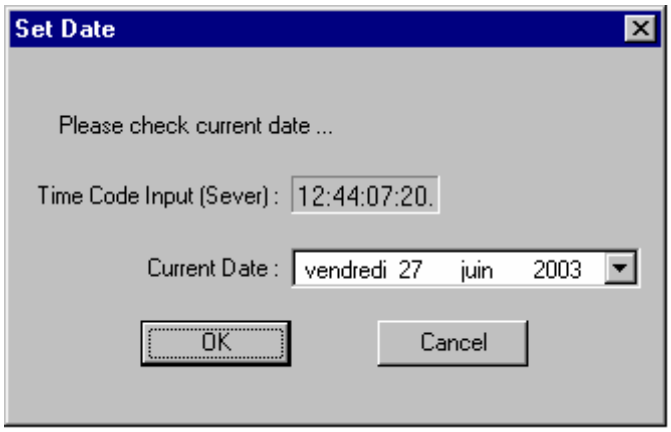
Time to cue VTR (tiempo para ir al comienzo del VTR): Define la duración mínima para ir al comienzo del VTR. Valor predeterminado: 25 segundos.

Delay to Play (retardo de reproducción): Define el retardo entre los canales de entrada y salida del servidor para un clip de VTR. Valor predeterminado: 5 segundos.

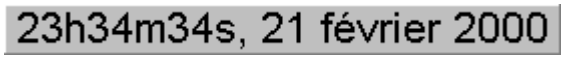
Control VTR Default Values (valores predeterminados del control de VTR): Si esta opción está seleccionada, los valores de In (entrada), Out (salida) y Duration (duración) se utilizan como valores predeterminados para rellenar los campos correspondientes en la ventana de control de VTR.

- Redundancy (redundancia)
  Esta función todavía no está disponible.

- Set Date (configurar fecha)
  Esta opción permite configurar la fecha de la aplicación Air Box al iniciarla.



On Air Time (hora de emisión) siempre se visualiza con la fecha en la barra de menús, en la esquina superior derecha de la pantalla VGA:



- Clear TC Table (eliminar tabla de códigos de tiempo)

  Esta opción elimina los archivos de la tabla de TC cuando está llena. En este caso, aparece el mensaje TC! en el OSD. Este problema ocurre cuando la fuente del código de tiempo no tiene la misma referencia que la señal utilizada para la referencia del servidor de vídeo (señal de salida black burst).

El menú Help (ayuda) abre la ventana de información del software. Esta ventana contiene datos sobre la versión del software de la aplicación Air Box y la compatibilidad con la versión del software Multicam que se debe instalar en el servidor de la serie XT.

Capítulo 3. Administración del software

Grabadores

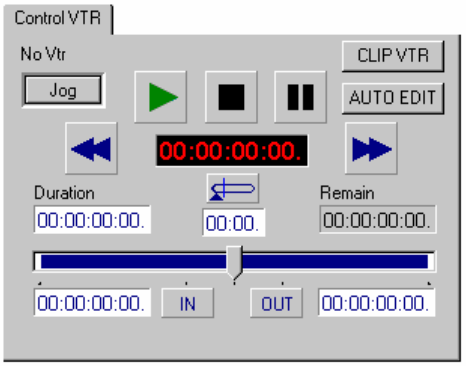
Los grabadores se representan mediante el botón de grabación y la hora de grabación, la duración del material grabado y el botón de bloqueo y desbloqueo de la grabación. Para iniciar y detener la grabación, pulsa el botón de grabación.
Si no hay ninguna referencia de código de tiempo en el servidor de la serie XT, se utiliza como referencia el reloj interno del PC del servidor.

Selecciona la pestaña correspondiente para ver el canal de grabación que quieras. Si seleccionas All (todos), se muestran todos los grabadores.

Se puede acceder a VTR Control Panel (panel de control de VTR) y a Recorder List (lista de grabadores) desde todas las pestañas de los grabadores. Están disponibles las funciones estándar necesarias para controlar un VTR: Play (reproducir), Stop (detener), Still (pausa), Rewind (rebobinado) y Fast Forward (avance rápido), Preroll y su duración. La barra de desplazamiento permite hacer búsquedas en la cinta en modo Jog o en modo Shuttle. El estado actual del VTR se envía al AirBox de forma constante para lograr un mayor control. El campo de estado indica la acción que realiza el VTR con una secuencia de cinta (si está inactiva, en reproducción o rebobinándose, etc.).

Nota importante: El TC del VTR se envía al Air Box mediante una conexión RS422 entre el VTR y el PC del Air Box. NO conectes la salida LTC del VTR a la entrada LTC del servidor de la serie XT. La entrada LTC del servidor de la serie XT sólo se debe utilizar para fijar el servidor con la referencia del código de tiempo de la estación.

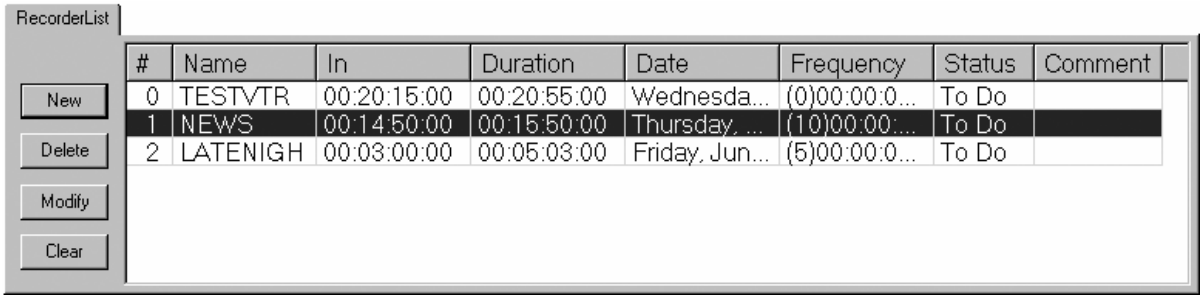
Haz clic con el botón derecho del ratón en la pestaña Control VTR (controlar VTR) para seleccionar el VTR que quieras controlar.



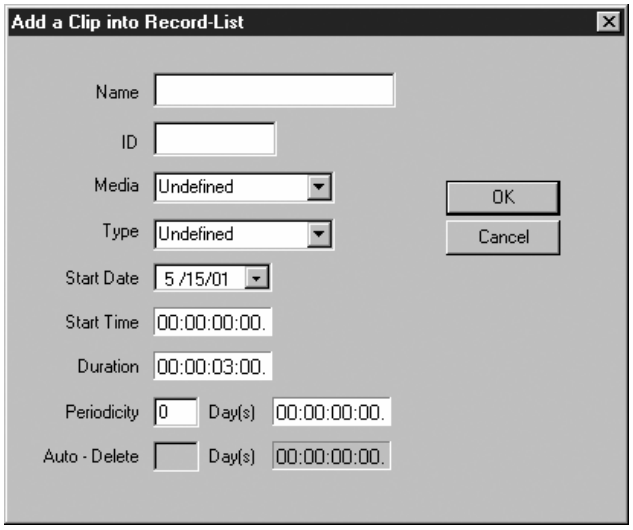
Cuando se definen puntos de entrada y salida, el botón Auto Edit (edición automática) inicia la reproducción del VTR (desde el punto de entrada hasta el de salida, teniendo en cuenta la duración de preroll) y la grabación del servidor de la serie XT al mismo tiempo.

La opción Clip VTR permite combinar secuencias de discos y secuencias de cintas en la misma playlist. Asimismo, crea un clip virtual (entrada) en la base de datos. Este nuevo Clip VTR tiene los mismos parámetros (identificador, nombre, tipo, duración, etc.) que los clips procedentes de los discos, se puede encontrar fácilmente en la base de datos y se puede insertar en cualquier playlist.

El módulo Recorder List es un grabador automático “manos libres”. Las secuencias de las grabaciones se pueden programar con antelación.


RecorderList
New
Delete
Modify
Clear
Name In Duration Date Frequency Status Comment
0 TESTVTR 00:20:15:00 00:20:55:00 Wednesda... (0)00:00:0... To Do
1 NEWS 00:14:50:00 00:15:50:00 Thursday, ... (10)00:00:... To Do
2 LATENIGH 00:03:00:00 00:05:03:00 Friday, Jun... (5)00:00:0... To Do

Para crear un nuevo evento (clip), pulsa el botón New (nuevo). Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo para especificar los parámetros:



Los parámetros como Name (nombre), ID (identificador), Media (contenido) y Type (tipo) son parámetros estándar que permiten identificar el nuevo clip en la base de datos de clips.

Start Date (fecha de inicio), Start Time (hora de inicio) y Duration (duración) son parámetros obligatorios para programar una secuencia de grabación.

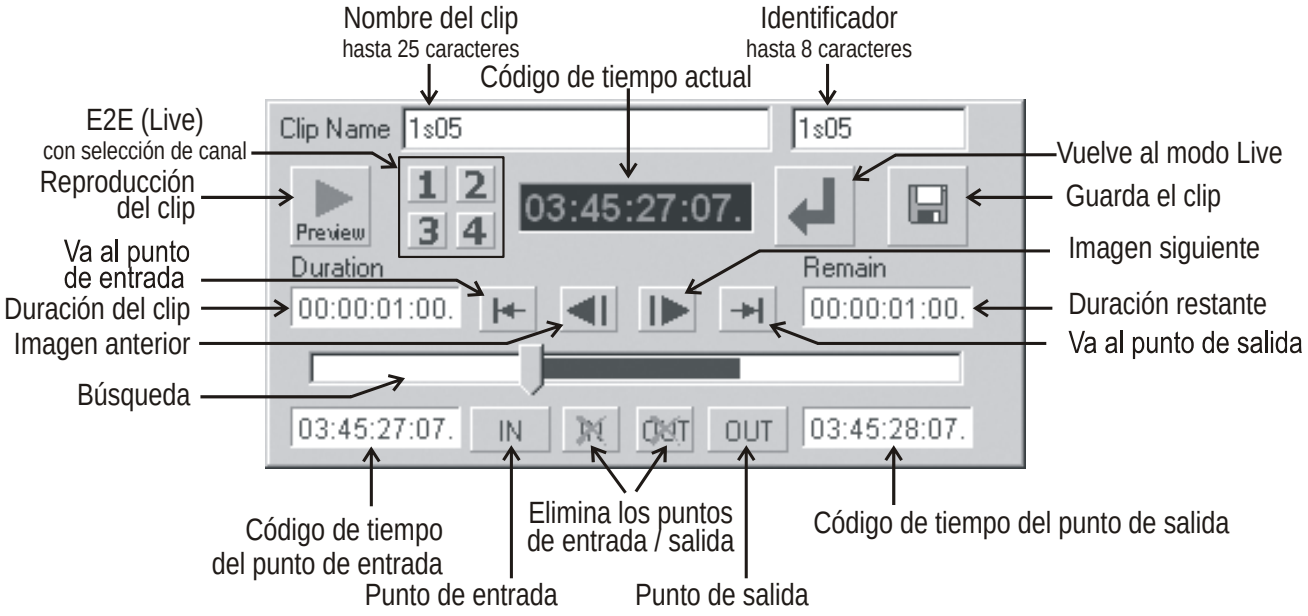
Periodicity/Auto - Delete (periodicidad/eliminación automática)
Esta función sirve para grabar un programa en vivo cada día y volver a emitirlo mediante los parámetros Periodicity y Auto - Delete.

Por ejemplo, la previsión meteorológica grabada cada día a la misma hora se reemite varias veces a lo largo de las horas siguientes. El día siguiente se graba la nueva previsión meteorológica y se elimina la del día anterior.

El parámetro Periodicity define el periodo (días, horas, minutos, segundos e imágenes) que debe transcurrir hasta la siguiente grabación. El parámetro Auto - Delete define el periodo que debe transcurrir para eliminar de forma automática un clip antiguo. Nota: La eliminación automática del clip antiguo se debe realizar al menos tres segundos antes de que se cree el nuevo clip, según el ajuste del parámetro Periodicity. En caso contrario, aparece un mensaje de error.

Edición de clips

El módulo de edición de clips sirve para explorar el material grabado y crear clips a partir de ese material.



El campo del código de tiempo actual permite especificar una referencia de código de tiempo definida e ir hasta esa referencia. Para ello, especifica una nueva posición de código de tiempo en el campo del código de tiempo y pulsa ENTER para validarla.

Los campos de entrada, salida y duración también se pueden editar y permiten especificar un punto de entrada o salida definido o una duración definida.

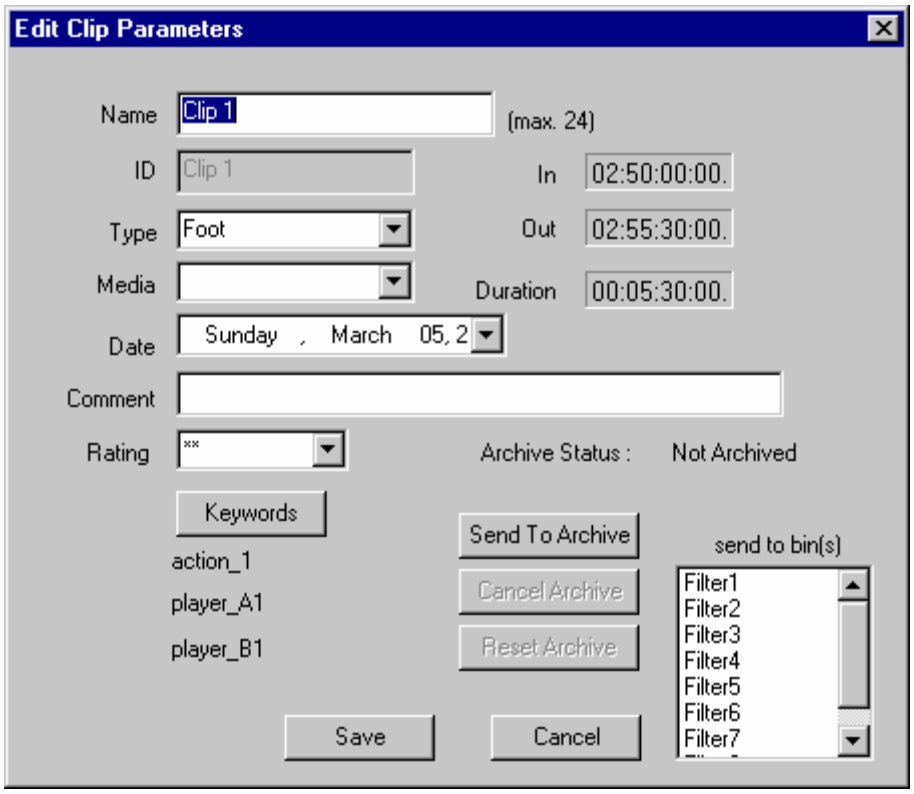
Creación de un clip

Pulsa el botón LIVE correspondiente (1, 2, 3 ó 4) para visualizar el canal de grabación que quieras.

Ve a los puntos de entrada/salida que desees y pulsa el botón IN/OUT para marcar la primera y la última imagen del clip. Esto se puede hacer sobre la marcha o bien buscando la posición del material con exactitud mediante la barra de desplazamiento (o el jog del remoto). Para eliminar un punto de entrada o salida, pulsa el botón CLEAR IN/CLEAR OUT (eliminar punto de entrada/salida).

Una vez marcados los puntos de entrada y salida del clip, pulsa el botón Save Clip (guardar clip). Se abrirá el cuadro de diálogo Clip Edition (edición de clips).

Nota importante: *El nombre del clip no debe tener más de 24 caracteres. Para adaptarse al sistema operativo del servidor de la serie XT, el identificador del nombre (de hasta ocho caracteres) se enlaza automáticamente con el nombre del clip cuando se crea.*



Al clip se le pueden añadir otros datos como el contenido, el tipo, la fecha de creación, la categoría de clip u otros comentarios. También se pueden añadir algunas palabras clave predeterminadas importadas previamente en el servidor. Los archivos (.kwd) contienen hasta 200 palabras clave y a cada clip se le puede asignar un máximo de tres. El campo Rating (nivel de prioridad) sirve para establecer un nivel de prioridad para el clip (de 0 a 3 estrellas).

Para que un clip se sitúe en una ubicación específica (carpeta), en esta ventana se puede elegir el nombre de esta carpeta (por ejemplo, NAC por 'nacional'). También se pueden configurar reglas de carpeta para que los clips creados a partir de una señal puedan ubicarse en una determinada carpeta.

Pulsa el botón SAVE (guardar) para introducir el nuevo clip en la base de datos de clips.

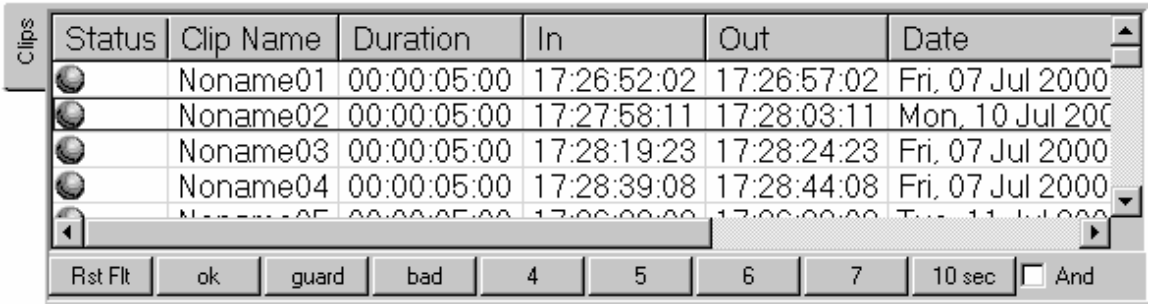
El contenido y el tipo se pueden modificar en el menú Tools/Category (herramientas/categoría).

En el menú Master Configuration (configuración maestra), es posible desactivar la visualización automática del cuadro de diálogo Clip Edition (edición de clips). En este caso, el clip se guarda inmediatamente al hacer clic en el botón SAVE.

Base de datos de clips

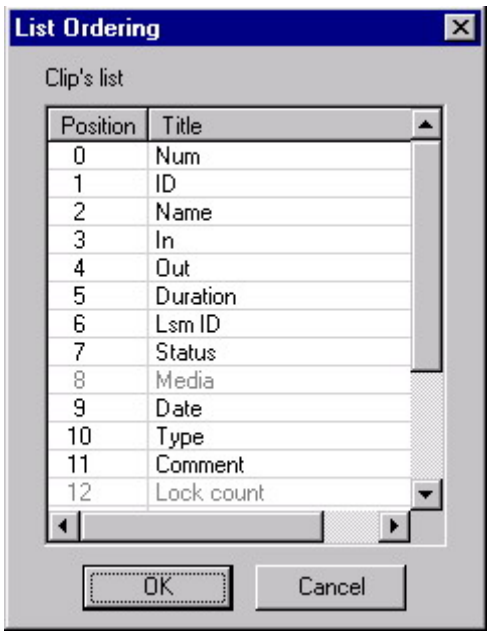
La lista de clips existentes aparece en la parte inferior de la pantalla en el área de la base de datos, con la información y los atributos asignados a cada clip. Los atributos y los clips no son permanentes, por lo que se pueden modificar.

Si se hace clic en el título de una columna se reorganiza la visualización de la lista (por ejemplo, si se hace clic en la columna Clip Name [nombre del clip] o en una de las palabras clave, se ordenará toda la lista en orden alfabético, y haciendo clic en la columna In, se ordenarán en función del código de tiempo del punto de entrada).



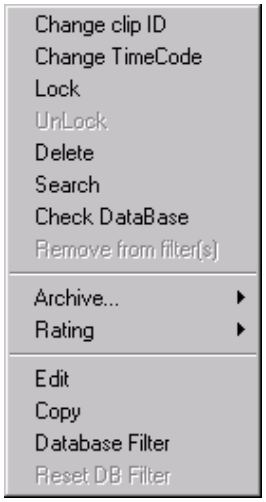
La columna Status (estado) muestra el estado de cada clip. Una señal verde significa que el clip se encuentra en el servidor de la serie XT y en la base de datos de clips en el PC de Air Box. En cambio, una señal roja significa que falta algún dato o clip del servidor de la serie XT y no se puede reproducir.

El operador puede ocultar, mostrar y reordenar las columnas seleccionadas. Haz clic con el botón derecho del ratón en la barra de título de la base de datos para abrir la ventana List Ordering (ordenar lista):



Los campos se pueden desplazar y reordenar con la función "arrastrar y colocar". Para mostrar u ocultar una columna de la base de datos, haz doble clic en el campo correspondiente. Las columnas marcadas en gris en la ventana List Ordering están ocultas.

Dentro del área de la base de datos de clips, si se hace clic con el botón derecho del ratón en un clip, se abre el menú emergente de opciones:



La opción Change clip ID (cambiar identificador de clip) permite cambiar el identificador del clip activo.

La opción Change TimeCode (cambiar código de tiempo) redefine el código de tiempo del punto de entrada de un clip. El código de tiempo del clip se recalcula para seguir siendo continuo.

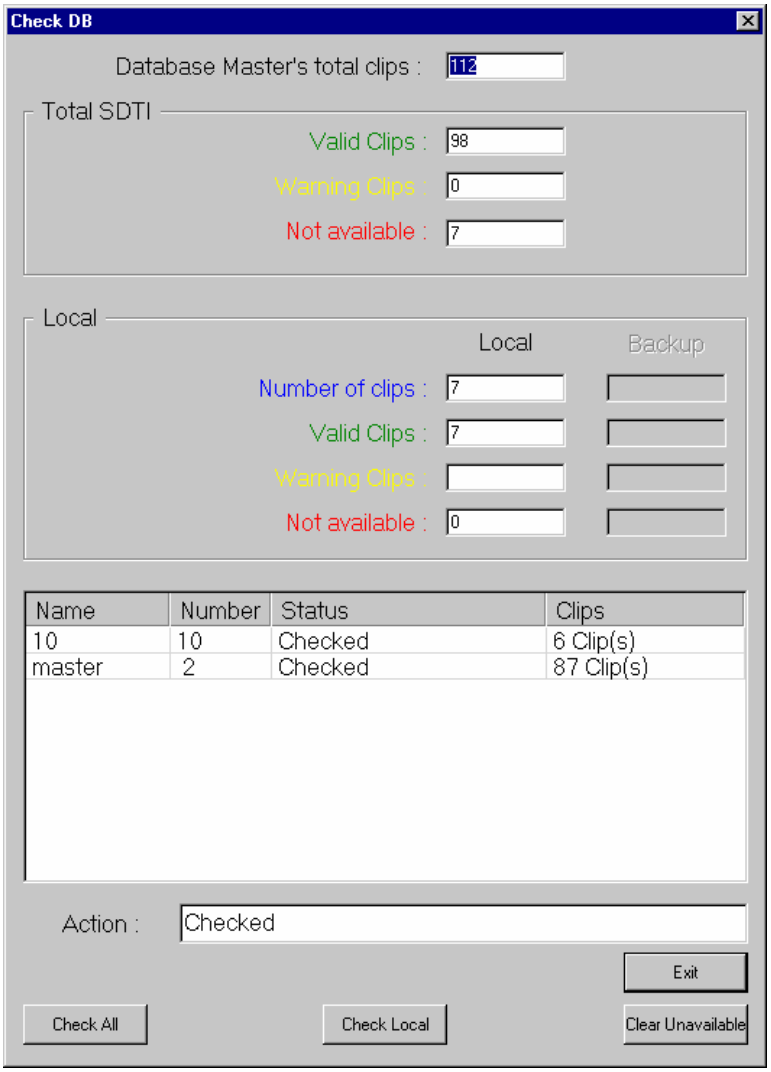
La opción Lock/UnLock (bloquear/desbloquear) bloquea o desbloquea el clip seleccionado. Cuando está bloqueado, el clip no se puede eliminar de la base de datos ni se pueden realizar modificaciones en él (cambio de nombre, puntos de entrada y salida, etc.). En este caso, el campo de estado contiene un símbolo de candado.

La opción Delete (eliminar) elimina los clips seleccionados de la base de datos.

La función Search (buscar) permite buscar un clip en todas las bases de datos.

La opción Check DataBase (comprobar base de datos) comprueba la validez del contenido de la base de datos (campos de secuencia en el archivo .mdb). Para comprobar la validez de las fuentes de vídeo, la función Check DataBase compara los clips grabados en los discos del servidor de la serie XT y los clips que contiene la base de datos del PC de Air Box. Para tener validez, ambas listas deben ser idénticas. Se recomienda realizar este proceso de comprobación periódicamente para identificar y eliminar los clips que no estén disponibles en la base de datos. De hecho, cuando se eliminan clips del servidor, el operador puede seleccionar si quiere mantener la referencia de dichos clips en la base de datos.

Al seleccionar esta opción aparece esta ventana:

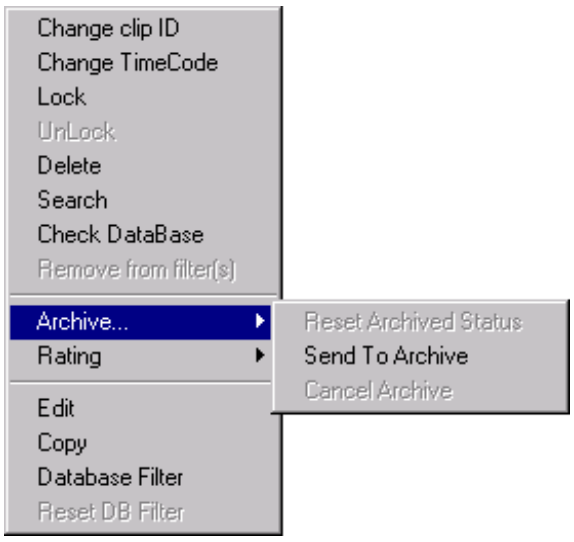


En la parte inferior de la ventana se encuentran estos botones:

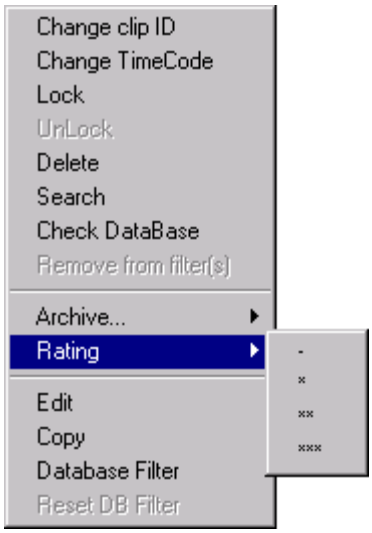
- Check all (comprobar todos): Se comprueban todos los servidores de la red SDTI.
- Check required (comprobar obligatorios): Sólo se comprueban los servidores obligatorios. Cuando un nuevo servidor entra en la red, se debe realizar una comprobación de la base de datos antes de usar los clips que contiene.
- Check Local (comprobar local): Sólo se comprueba el servidor local. Este servidor está conectado directamente al PC de Air Box mediante una conexión RS422.
- Clear Unavailable (eliminar no disponibles): El operador puede eliminar todos los clips marcados como no disponibles.
- Stop (detener): Detiene el proceso de comprobación de la base de datos.
- Exit (salir): Sale de la ventana de comprobación de bases de datos.

Nota importante: Las funciones de red (como copiar o mover un clip de un servidor XT a otro) todavía no están disponibles en la versión 3.04.07. Sin embargo, se puede realizar una copia local de un clip de red cargándolo y guardándolo de nuevo como clip local.

La opción Archive (archivo) establece el estado de archivo de los clips seleccionados para exportarlos a un sistema EVS XFile o XStore.



La opción Rating (nivel de prioridad) permite cambiar el nivel de prioridad de los clips seleccionados, que puede ser de cero, una, dos o tres estrellas.



La opción Edit (edición) abre el cuadro de diálogo de parámetros de los clips para modificarlos.

La opción Copy (copiar) copia los clips seleccionados al portapapeles para poder pegarlos más tarde en una playlist. Para seleccionar varios clips, se debe mantener pulsada la tecla SHIFT mientras se hace clic en cada clip.

Filtros

En la base de datos de clips se pueden utilizar filtros para afinar la selección. Un clip se puede vincular a varios filtros, que luego sirven para ordenar la base de datos y buscar clips rápidamente.

Para ver toda la base de datos sin aplicar ningún filtro, haz clic en el botón Rst Flt (restablecer filtros).

Para vincular un clip a un filtro, arrastra y coloca este clip sobre el botón del filtro que desees. Con esta acción, no se duplica el clip, sino que se vincula con el filtro correspondiente dentro de la base de datos. De este modo, puedes crear filtros para deportes, jingles, anuncios, etc.

Para cambiar el nombre de un filtro, haz clic con el botón derecho del ratón en el botón del filtro y selecciona la opción Rename (renombrar). Aparece un cuadro de diálogo, en el que se puede escribir el nuevo nombre del filtro.

Para ver sólo los clips vinculados a un filtro, haz clic en el botón del filtro correspondiente.

Casilla AND (y):

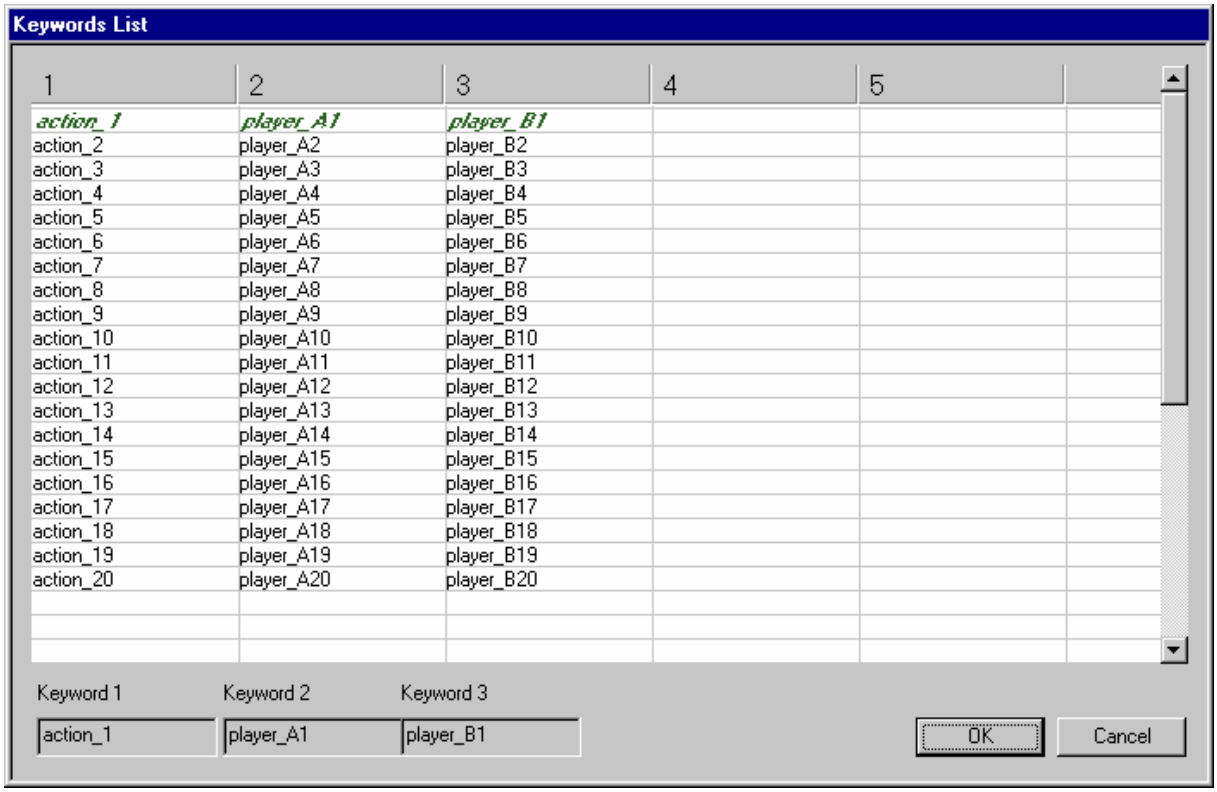
Si la casilla AND está deseleccionada, el área de la base de datos muestra los clips que contienen todos los filtros aplicados.

Ejemplo: Si el Clip0001 está vinculado al filtro 1, se mostrará en la base de datos aunque se apliquen simultáneamente el filtro 1 y el filtro 2.

Si la casilla AND está seleccionada, se muestran en la base de datos sólo los clips contenidos en los filtros seleccionados (es decir, los clips presentes tanto en el filtro 1 como en el filtro 2).

Ejemplo: Si el Clip0002 está vinculado al filtro 1 y al filtro 2, se mostrará en la base de datos si se aplican ambos filtros. Si, en cambio, está vinculado al filtro 1 pero no al filtro 2, no se mostrará.

Palabras clave



Para importar las palabras clave en el sistema, primero es necesario crear un documento con la extensión .kwd y el formato que se muestra a continuación.

1=R.Madrid
2=Luxemburgo
3=Raul
4=Zidanne
.....

Para organizar la parrilla se deben dejar espacios en blanco. El archivo se guarda en un disco o en un lápiz de memoria USB y luego se inserta en el servidor XT. Antes de iniciar Multicam, se debe ir a la opción Advanced Parameters (parámetros avanzados) (F9) del menú de mantenimiento EVS y seleccionar la opción Import/export keywords (importar/exportar palabras clave).

Ventana del servidor de vídeo:

Inicia la aplicación y pulsa SHIFT + F2 para abrir esta ventana:

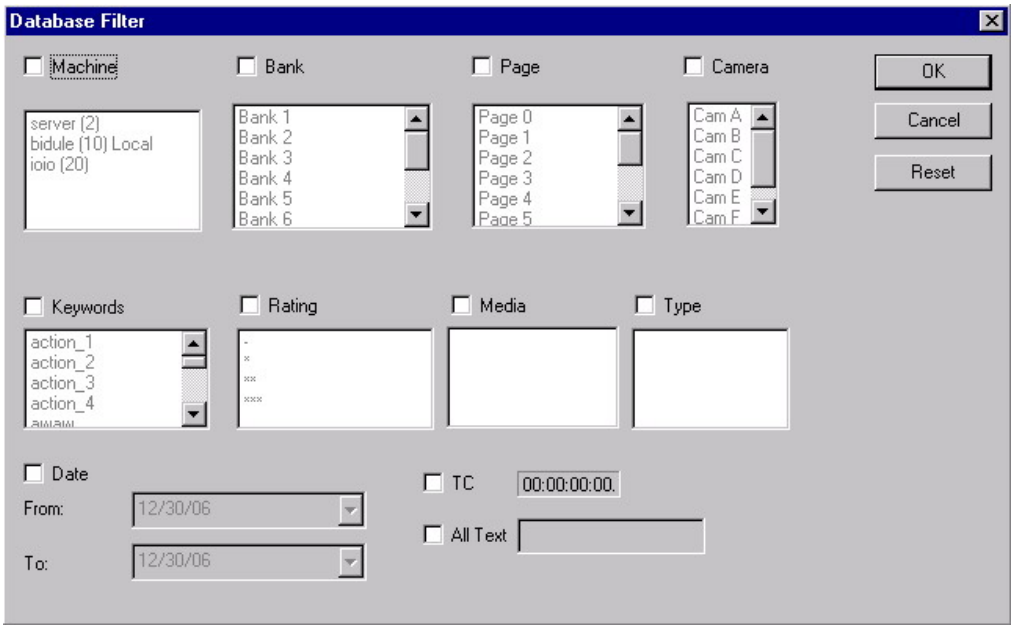
SH+ESC:VGA EXPLORER (SH)F3:RESET(ALL) F6:KW1 F7:KW2 F8:SRCH F9:CLIP F10:PLST
GPI In Setting
Channel/Device Port Function
GPI 1 : PGM1 -- Play
GPI 2 : PGM2 -- Play
GPI 3 : PGM3 -- Play
GPI 4 : PGM4 -- Play
GPI 5 : RMT1 -- Play
GPI 6 : RMT1 -- Next
GPI 7 : RMT1 -- Skip
GPI 8 : RMT1 -- Pause
GPI Delay : Disable
OSD Settings
Genlock error : Yes
Disk error : Yes
Network error : Yes
Keyword Info : Yes
Audio meters on OSD : Yes
Audio meters adj.(db): 00
Network Settings
Clip edit by network : Yes
System Info
Local Clips : 56/4096
Network Clips : 117/16000
Network Speed : 540Mbps Relay
Network Mode : Master # 03
Multicam v 08.00.01 / 30.27
SD 625i 50.00 IMX 608 1.
Date: 30/11/05 - Time: 10:15:03
Clip Management
Autoname clip : Disable
Call Ch. VGA : Disable
Keyword file : sample
Date format : dd/mm/yy
Dft Xfile : XFile #29
Reset archive sts [ENTER]
Record Trains
Continuous loop rec : ON
Resync to TC ref [ENTER]
VGA Settings
VGA & RMT Sync : No
Channel Names
PGM 1 : PGM1
PGM 2 : PGM2
CAM A :
CAM B :
RS422 Protocols
ID Type : ID LSM
TAB:SELECT ITEM <-/->:CHANGE OPTION F4:SAVE AS... F5:LOAD

Selecciona el archivo de palabras clave que quieras utilizar en el área de administración de clips.

Para obtener más información acerca de la configuración del servidor de vídeo, consulta el manual de consulta técnica.

Database Filter (filtro de la base de datos)

Con el filtro de la base de datos se pueden buscar contenidos mediante distintos criterios, como su posición en los servidores XT, el ángulo de cámara, las distintas palabras clave vinculadas a los clips, el nivel de prioridad, el código de tiempo o incluso un intervalo de fechas en uno o más servidores de la red XNet.

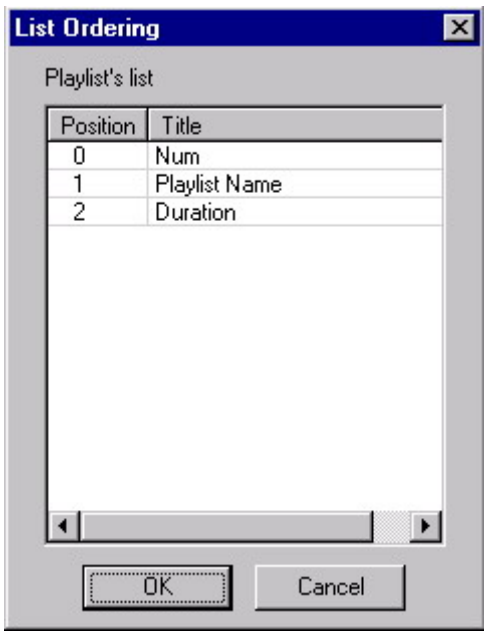


Base de datos de playlists

Num	Playlist Name	Duration	Comment
63	verndredi 07/07/...	00:00:00:00	
64	mix samedi 08	00:00:00:00	
67	mix lundi 10	00:00:00:00	
65	cut 04 samedi 08	00:00:00:00	
68	cut 04 lundi 10	00:00:00:00	
66	cut 03 samedi 08	00:00:00:00	
69	cut 03 lundi 10	00:00:00:00	

Nota: *La duración de la playlist se muestra si se puede calcular (sumando la duración de los clips y los efectos de transición). Si un parámetro (GPI, Break, Loop, etc.) hace que ese cálculo sea imposible, la duración de la playlist es nula.*

Los atributos de las playlists se pueden reorganizar. El operador puede ocultar, mostrar y reordenar las columnas seleccionadas. Para ordenar las columnas, se debe hacer clic con el botón derecho del ratón en la barra de título de la base de datos.



Esta ventana funciona de una forma parecida a la ventana List ordering de los clips, descrita anteriormente.

En el área de la base de datos de playlists, haz clic con el botón derecho del ratón en una playlist para abrir el menú contextual de la playlist.

La opción New (nueva) abre una nueva playlist 01 en un módulo de reproducción. Si no hay ningún canal disponible, el sistema avisa al usuario.

La opción Duplicate (duplicar) copia la playlist seleccionada y le da un nombre automáticamente: nombre_playlist-copy. A continuación se abre un cuadro de diálogo para cambiarle el nombre.

La opción Delete (eliminar) elimina las playlists seleccionadas de la base de datos. Para seleccionar varias playlists a la vez, haz clic en ellas manteniendo pulsada la tecla Shift.

La opción Rename (renombrar) permite cambiar de nombre la playlist seleccionada.

La opción Refresh (actualizar) sirve para actualizar la base de datos de playlists.

Reproductores

PLAY MIX: Canal de reproducción con efectos de transición (corte, encadenado o cortinilla). Este canal "dual" requiere dos canales de reproducción de vídeo. Por cada configuración sólo hay disponible un canal PLAY MIX.

PLAY CUT 1, 2, 3, 4: Están disponibles hasta cuatro canales de reproducción. El canal PLAY CUT reproduce una playlist que sólo contiene efectos de corte entre los clips (sin encadenados ni cortinillas).

Cada reproductor tiene tres módulos: el área Playout (reproducción), el área Broadcast List (lista de emisión) y el módulo Edition (edición).

Área Playout

Esta área muestra el clip en programa y el siguiente clip cargado. Los botones PLAY (reproducir), GOTO IN (ir al punto de entrada), GOTO OUT (ir al punto de salida), LOCK (bloquear), STOP (detener), PAUSE (pausa), NEXT (siguiente) y SKIP (saltar) tienen efecto sobre la playlist cargada.

El botón PLAY inicia la reproducción del clip que esté precargado en el canal de reproducción.

Los botones GOTO IN / GOTO OUT permiten ir directamente al punto de entrada o salida del clip activo.

Consejo práctico: Al ver un previo de la playlist, puedes ir al inicio del punto de entrada del clip que se esté reproduciendo haciendo clic en el botón GOTO IN.

El botón LOCK desactiva los controles de la playlist para proteger la reproducción y evitar que, por ejemplo, con un clic accidental se interrumpa la emisión en programa.

El botón STOP detiene la playlist y el canal pasa a modo inactivo.

El botón PAUSE congela la reproducción de la playlist en la imagen que se esté emitiendo.

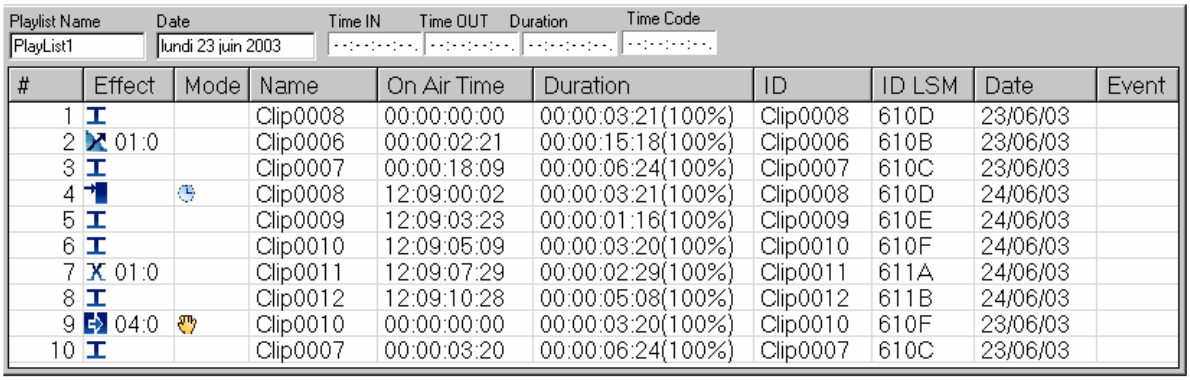
El botón NEXT fuerza la transición inmediata al siguiente elemento de la playlist.

El botón SKIP salta al siguiente clip que deba reproducirse. Por ejemplo, si se está reproduciendo el tercer clip de una playlist y pulsas el botón SKIP, el siguiente clip que se reproducirá será el quinto, y no el cuarto.

Para cargar una playlist en el área de reproducción:

- Selecciona la playlist que quieras y arrástrala y colócala en el campo de difusión.
- O bien haz doble clic en la playlist o el clip que desees cargar en el área de difusión.

Área Broadcast List

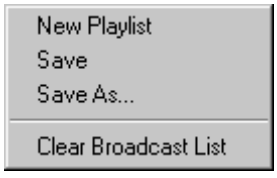


#	Effect	Mode	Name	On Air Time	Duration	ID	ID LSM	Date	Event
1			Clip0008	00:00:00:00	00:00:03:21(100%)	Clip0008	610D	23/06/03	
2	01:0		Clip0006	00:00:02:21	00:00:15:18(100%)	Clip0006	610B	23/06/03	
3			Clip0007	00:00:18:09	00:00:06:24(100%)	Clip0007	610C	23/06/03	
4			Clip0008	12:09:00:02	00:00:03:21(100%)	Clip0008	610D	24/06/03	
5			Clip0009	12:09:03:23	00:00:01:16(100%)	Clip0009	610E	24/06/03	
6			Clip0010	12:09:05:09	00:00:03:20(100%)	Clip0010	610F	24/06/03	
7	01:0		Clip0011	12:09:07:29	00:00:02:29(100%)	Clip0011	611A	24/06/03	
8			Clip0012	12:09:10:28	00:00:05:08(100%)	Clip0012	611B	24/06/03	
9	04:0		Clip0010	00:00:00:00	00:00:03:20(100%)	Clip0010	610F	23/06/03	
10			Clip0007	00:00:03:20	00:00:06:24(100%)	Clip0007	610C	23/06/03	

El nombre de la playlist activa se muestra en el primer campo de la esquina izquierda de esta área.

Creación de una playlist

Haz clic con el botón derecho del ratón en el campo Playlist Name (nombre de la playlist) y selecciona la opción New Playlist (nueva playlist) en el menú desplegable.



Para crear una playlist automáticamente también puedes arrastrar y colocar un clip de la base de datos de clips en el campo de clips. (Para seguir este procedimiento, el campo de playlists debe estar vacío. Utiliza la opción Clear Broadcast List [eliminar lista de emisión] para eliminar la playlist de esta área.)
Añade otros clips con la función "arrastrar y colocar" o utiliza las funciones de cortar y pegar.
La opción SAVE guarda la nueva playlist en la base de datos de playlists. Nota: Una playlist no se guarda hasta que se ejecuta esta función.

En la lista de emisión, se pueden definir el tipo de efecto, su duración, el modo de inicio y el tiempo en programa. Al hacer clic con el botón derecho del ratón en la lista de emisión, aparece el siguiente menú emergente, en el que se muestran distintas opciones:

CUT (cortar): Elimina los clips seleccionados de la lista de emisión y los almacena en el portapapeles de la aplicación.

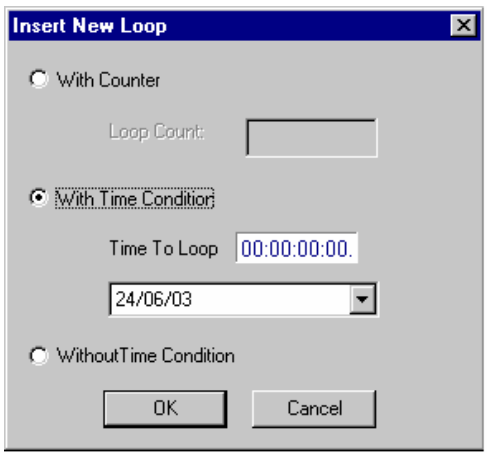
COPY (copiar): Guarda los clips seleccionados en el portapapeles de la aplicación.

PASTE (pegar): Inserta los clips previamente guardados en el portapapeles en la posición activa de la lista de emisión.

DELETE (eliminar): Elimina los clips seleccionados de la lista de emisión.

Insert / Modify Loop (insertar/modificar bucle)

La opción INSERT/MODIFY inserta un bucle en la playlist.



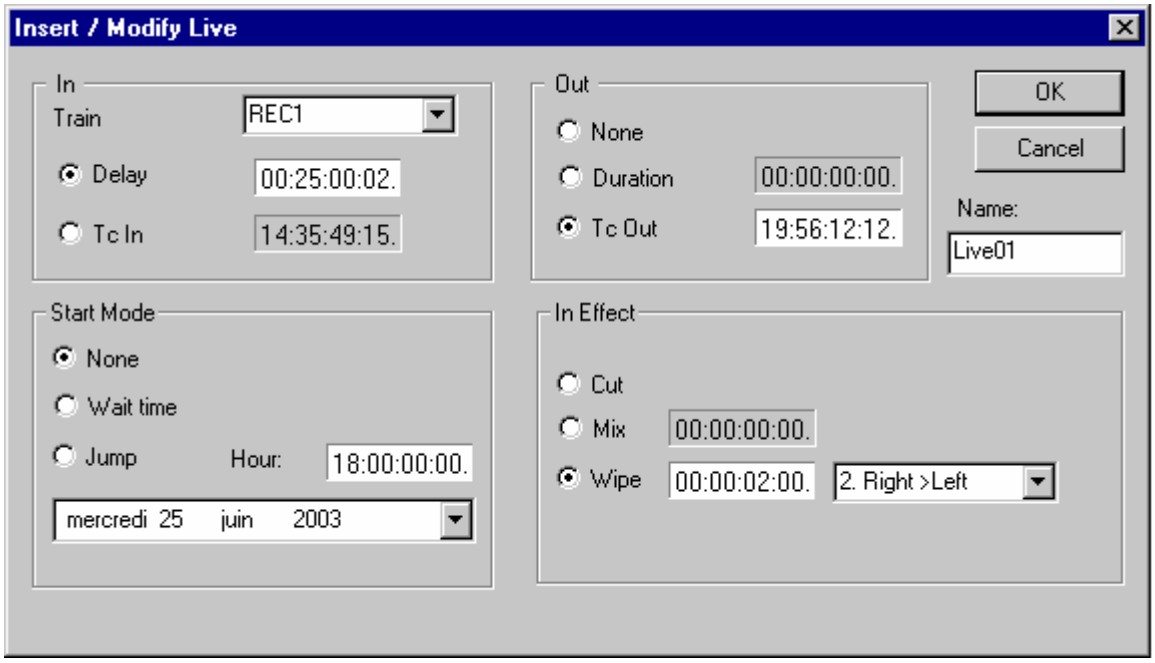
With counter (con contador): Especifica las veces que la sección de la playlist incluida en el bucle se reproducirá antes de salir del bucle y seguir reproduciendo el resto de la playlist.

With Time condition (con condición temporal): No se conoce el número de veces que se debe reproducir el bucle, pero sí su fin. Especifica la hora y/o la fecha. Cuando se llegue a este punto durante la reproducción, la playlist saldrá automáticamente del bucle y continuará con la reproducción del resto de la playlist.

Without Time condition (sin condición temporal): La playlist se reproduce en bucle de manera indefinida hasta que se detiene manualmente o se fuerza a pasar al clip posterior al bucle en la playlist.

Pulsa ENTER para validar la selección. En el área de la lista de emisión aparecen dos líneas LOOP (inicio y fin del bucle). Arrastra y coloca las líneas Start Loop/End Loop en las posiciones que quieras. Una playlist puede incluir más de un bucle, pero una secuencia de bucle no puede contener otra secuencia de bucle.

Insert / Modify Live (insertar/modificar secuencia en vivo)



En una playlist se puede incluir una secuencia en vivo, pero se produce un retardo mínimo de tres segundos entre las imágenes grabadas en la entrada del servidor de la serie XT y el momento en el que el servidor puede reproducirlas. El operador puede aumentar este retardo si lo considera necesario. Al insertar un "clip en vivo" en una playlist, se deben definir los parámetros siguientes:

IN point (punto de entrada):
Train (tren): Selecciona el canal de grabación en el que se está grabando la señal entrante.
Delay (retardo): Define el retardo que se debe aplicar entre la grabación y la reproducción del "clip en vivo".
TC IN (TC del punto de entrada): En lugar del retardo, el operador

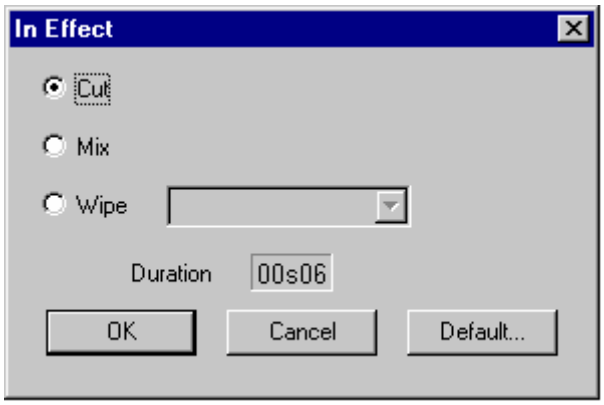
puede especificar el código de tiempo de la imagen que se utilizará como punto de entrada del “clip en vivo”.

OUT point (punto de salida):
None (ninguno): No se especifica ningún punto de salida. El “clip en vivo” se reproduce hasta que el operador o el modo de inicio JUMP fuerzan la transición al siguiente elemento de la playlist.
Duration (duración): El “clip en vivo” se reproduce durante el tiempo especificado.
TC Out (TC del punto de salida): El “clip en vivo” se reproduce hasta la imagen con el código de tiempo de salida definido por el operador

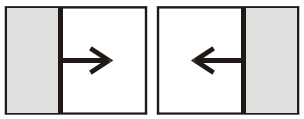
Start Mode (modo de inicio)
Los parámetros de Start Mode se parecen a los que se describen en el párrafo dedicado a este modo más adelante.

IN Effect (efecto de entrada)

Esta opción abre un cuadro de diálogo que define el efecto inicial del clip activo.



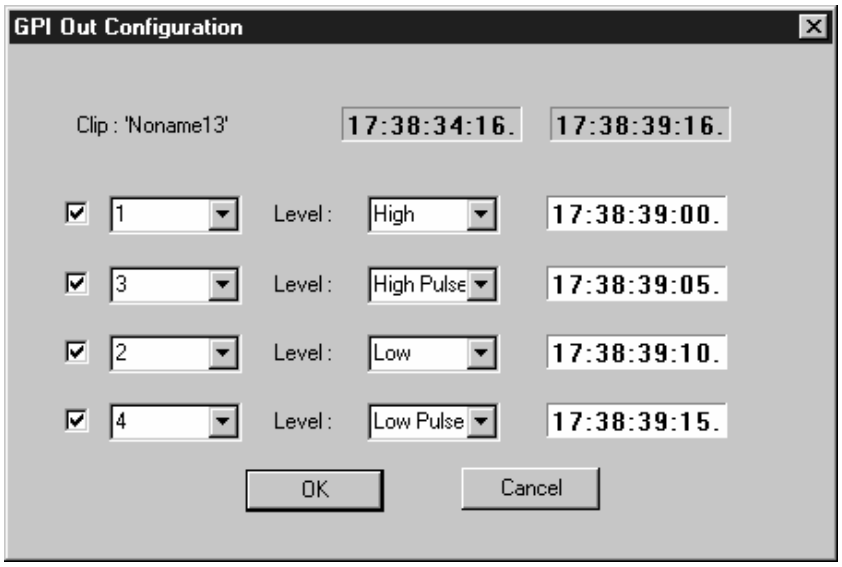
Se pueden utilizar tres efectos distintos: corte, encadenado y cortinilla. En los iconos siguientes se representan los efectos de cortinilla disponibles en este sistema:



Cuando se selecciona un efecto de encadenado o cortinilla, Air Box propone de forma automática su duración, tal como está definida de forma predeterminada para estos efectos en la ventana de configuración (menú Tools). De todos modos, la duración del efecto se puede modificar para cada clip. El operador también puede asignar como nueva configuración predeterminada el tipo de efecto y la duración que se visualizan en la ventana IN Effect haciendo clic en el botón Default... (valor predeterminado...).

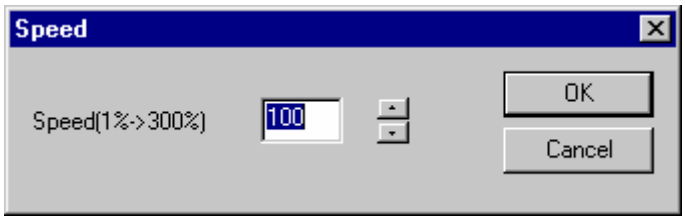
Controles de GPI

La salida de GPI permite enviar comandos GPI a los equipos periféricos (insertador de logos, mezclador, etc.). Para cada clip están disponibles 4 comandos GPI.



En esta ventana se muestran los códigos de tiempo de entrada y salida del clip seleccionado.
Selecciona la GPI asociada a tu equipo periférico y el nivel de GPI (alto, impulso alto, bajo, impulso bajo), y luego selecciona la referencia de código de tiempo en la que se debe enviar el comando GPI.

Set Speed (configurar velocidad)



La opción Set speed permite configurar la velocidad de un clip (entre el 1 y el 300%).

Start Mode (modo de inicio)

Dentro de una playlist, los clips se pueden encadenar de forma automática (es decir, cuando termina un clip, empieza el siguiente), pero también se puede congelar el último o el primer campo de un clip y esperar un determinado momento o acción antes de reanudar la reproducción.

Los modos STILL (pausa) disponibles son:

None (ninguno): El siguiente clip se inicia de forma automática cuando termina el clip activo. En este modo, el área START TYPE (tipo de inicio) de la ventana no está disponible.

Jump (saltar): Fuerza la reproducción de un clip en un momento definido aunque se esté reproduciendo un bucle u otro clip. Esta opción es útil, por ejemplo, para salir de un programa en bucle o para reproducir un jingle en horas fijas.

Still first frame of the current clip (pausa de la primera imagen del clip activo): Cuando se termina el clip en programa, Air Box hace una pausa en la primera imagen del siguiente clip.

Still last frame of the previous clip (pausa de la última imagen del clip anterior): Cuando se termina el clip en programa, Air Box hace una pausa en la última imagen de ese clip.

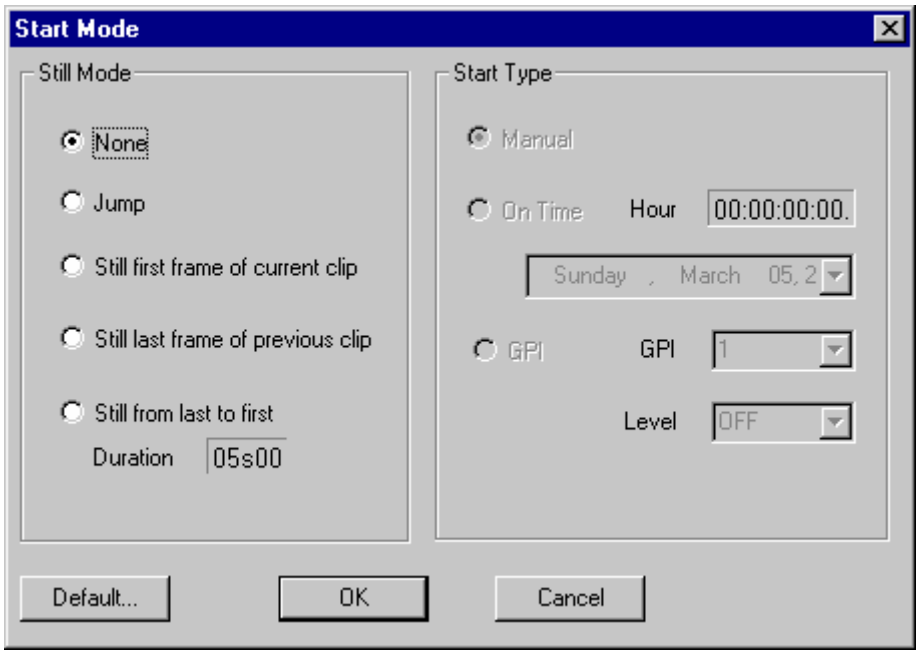
Still from last to first (pausa de la última a la primera) (con una duración definida): Cuando se termina el clip en programa, Air Box realiza una pausa en la última imagen durante un tiempo definido, luego pasa a la primera imagen del siguiente clip y realiza otra pausa.

START TYPE permite definir cómo se debe iniciar un clip en la playlist:

Manual: El operador debe pulsar el botón Play o la tecla Play en el remoto para iniciar la reproducción del clip.

On Time (a una fecha y hora determinadas): El clip se inicia automáticamente a una fecha y hora determinadas. Este comando toma como referencia la entrada del código de tiempo del servidor de la serie XT.

GPI: El clip se iniciará cuando el servidor de la serie XT reciba la GPI correspondiente.



El botón DEFAULT guarda los nuevos parámetros como valores predeterminados. Cada vez que se inserte un clip en una playlist, estos valores predeterminados se utilizarán para definir el modo Still y el tipo de inicio de la transición entre el nuevo clip y el anterior.

Una vez creada la playlist, guárdala (haciendo clic con el botón derecho del ratón en el campo Playlist Name y seleccionando la opción SAVE) para introducir la nueva playlist en la base de datos.

Nota: No se puede cambiar la hora en modo Jump mientras una playlist está cargada o se encuentra en modo de reproducción.

Print (imprimir)

La opción Print permite imprimir la playlist seleccionada.

Set On-Air Time (configurar hora en programa)

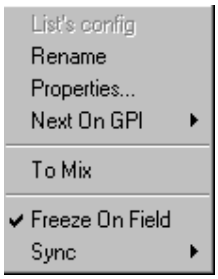
Esta opción permite definir una fecha y hora de programa para la playlist activa con el fin de simular la programación del inicio de la playlist a una fecha y hora determinadas. Nota: Este parámetro sólo se utiliza para simular la programación al crear la playlist, no para desencadenar su reproducción real.

Go To Time Code (ir a código de tiempo)

La opción Go To Time Code permite saltar al código de tiempo especificado dentro del elemento activo de la playlist.

Opciones del reproductor

Si se hace clic en el nombre del reproductor, (p. ej., Cut(03)), aparece el siguiente menú emergente:



Rename (renombrar): Con esta opción se puede renombrar el reproductor, cuyo nombre también se muestra en el OSD.

Properties (propiedades): Permite seleccionar el remoto que utiliza el reproductor activo.

Next On GPI (GPI activo en Siguiente): Esta opción activa la GPI en la función Next. Aparece el siguiente menú emergente:

Selecciona qué GPI se debe utilizar en este reproductor con la función Next. Sólo se puede utilizar una GPI por cada canal de reproducción. La GPI se debe configurar antes en el menú de configuración de MULTICAM.

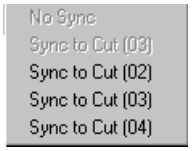
To Mix/to cut (mezcla/corte): Con esta opción se puede configurar el reproductor como Player Mix (mezcla de reproductor) o como Player Cut (corte de reproductor). En el modo Mix, se necesitan dos reproductores.

NOTA IMPORTANTE: Para pasar de un modo a otro es necesario detener todos los reproductores.

Freeze On Field (congelar en campo) / Freeze On Frame (congelar en imagen): Define el lugar de congelado del vídeo. Si se selecciona Freeze On Field, sólo se muestra un campo cuando el canal de reproducción está en modo de pausa (precarga de clip, pausa manual, modo de inicio). Si se selecciona Freeze On Frame, se muestran ambos campos cuando el canal de reproducción está en modo de pausa, lo que permite obtener una mejor resolución de los gráficos en pausa. Cuando un canal de reproducción está configurado en el modo Freeze On Frame, aparece una (F) junto a su nombre en la pestaña. Haga clic en la opción Freeze On Field o Freeze on Frame para alternar entre ambos modos.

NOTA IMPORTANTE: Cuando varios reproductores están sincronizados entre sí, deben utilizar el mismo modo Freeze, que se debe configurar individualmente para cada canal.

Sync (sincronizar): Esta opción permite sincronizar dos o más canales.
Aparece el siguiente menú emergente:



Selecciona el canal de reproducción que quieras sincronizar, haz clic con el botón derecho del ratón en el nombre de ese canal en la pestaña correspondiente, selecciona la opción Sync To (sincronizar con) y finalmente selecciona el canal “maestro” con el que se deba sincronizar. Repite esta operación para todos los canales de reproducción que quieras sincronizar.

Cuando se sincronizan varios canales, se pueden realizar las siguientes funciones en todos ellos de forma simultánea: Play, Stop, Next y Skip.

Para eliminar la sincronización de un canal, sigue el mismo procedimiento, pero selecciona No Sync (sin sincronización) en lugar de seleccionar un canal "maestro".

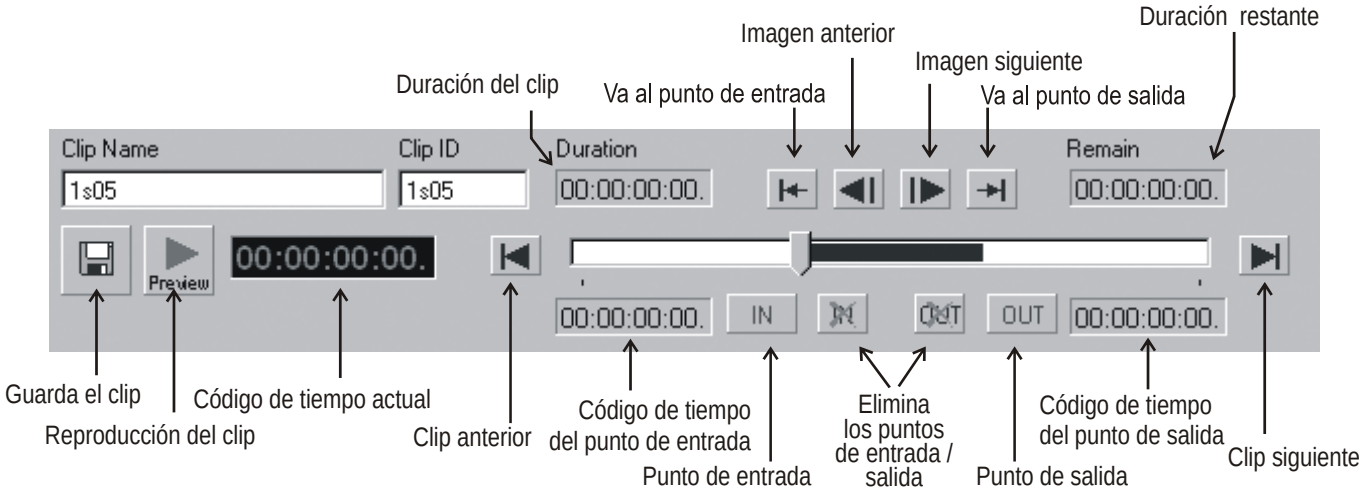
Códigos de colores del área Broadcast List

En la captura de pantalla siguiente se explican los distintos colores que se utilizan en una playlist.

Verde pálido: inicio de un bucle.
Azul pálido: fin de un bucle.
Blanco: clip normal.
Amarillo pálido: inserto en vivo.
Rojo: clip no disponible (no se encuentra en los discos).
Rosa: el clip se encuentra en una lista de grabación definida por el operador, y se está grabando en ese momento.
Naranja: el clip se encuentra en una lista de grabación definida por el operador, y el canal de grabación se está inicializando para iniciar la grabación.
Verde oscuro: el clip está en programa.
Verde: el clip está precargado y preparado para encadenarse.

Módulo de edición de la playlist

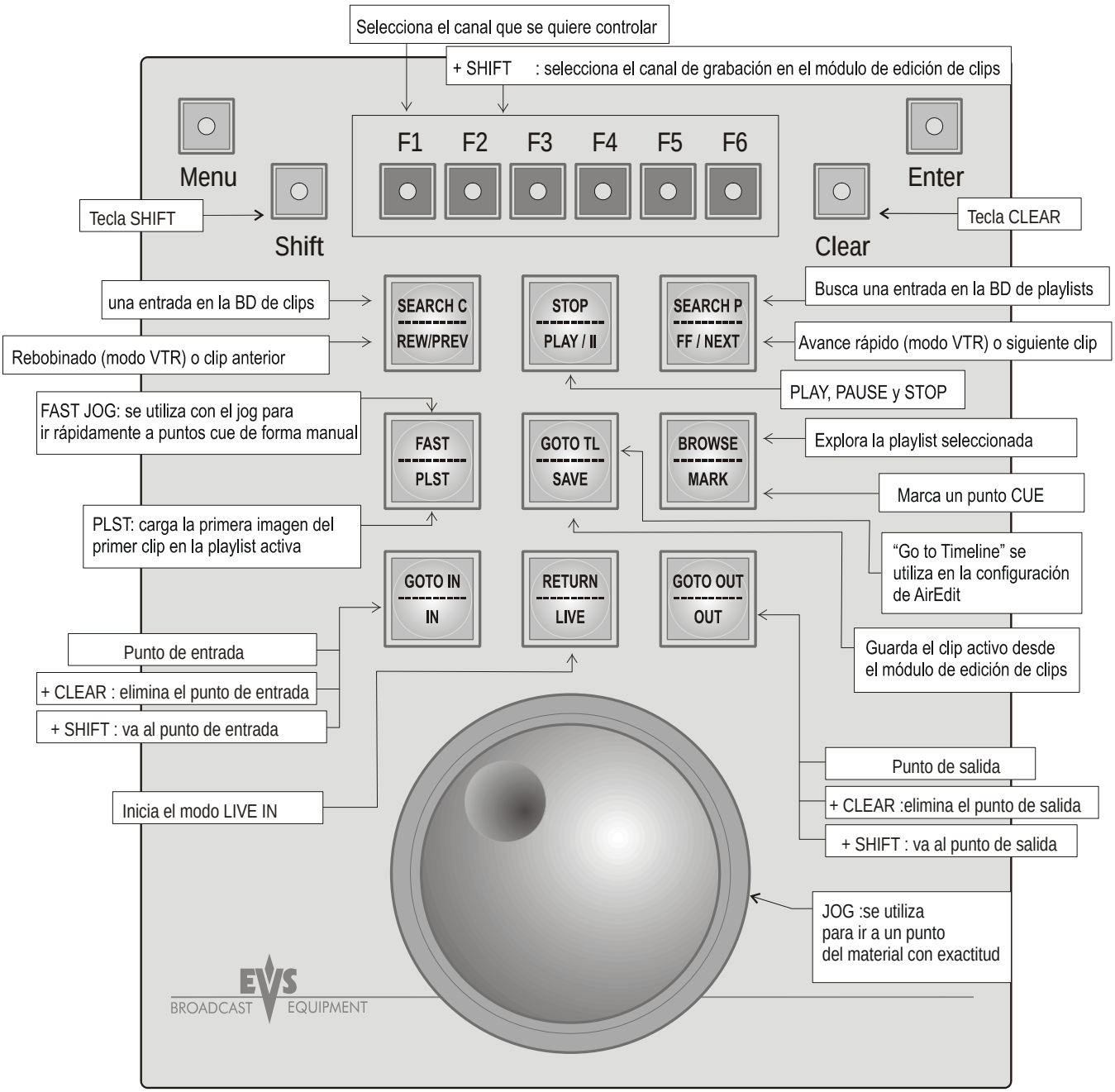
El área Edition permite modificar los puntos de entrada y salida de un clip mientras se está reproduciendo una playlist. Introduce el clip seleccionado en el módulo de edición mediante la función “arrastrar y colocar”, situándolo en el campo Clip Name a la izquierda del módulo.



Utiliza los distintos botones para desplazarte por el clip y marcar los nuevos puntos de entrada y salida que quieras. El clip se modificará en la playlist al pulsar el botón Save. El sistema Airbox no tendrá en cuenta la modificación si el clip ya está cargado para reproducirse.
La modificación sólo afecta al clip seleccionado en la playlist activa. El clip original no sufre ningún cambio en la base de datos de clips.

Capítulo 4. El remoto

El remoto está diseñado para facilitar el proceso de creación de clips y el control de VTR.



Notas:

1. En esta versión no está disponible la búsqueda de entradas en la base de datos de playlists.
2. La función para marcar puntos cue no está disponible en la aplicación Airbox, pero sí en AirEdit.

Capítulo 5. Métodos abreviado de teclado

Grabador

CTRL + F1: grabador 1.
CTRL + F2: grabador 2.
CTRL + F3: grabador 3.
CTRL + F4: grabador 4.
Shift+R: Iniciar / detener grabaciones.

Control de VTR

ALT+V: seleccionar control de VTR.
Barra espaciadora: pausa.
<- ->: buscar.
Shift+<- ->: buscar 5*.
Crtl+<- ->: buscar 50*.
P: reproducir.
I: marcar punto de entrada.
O: marcar punto de salida.
T: ir al punto de entrada.
E: ir al punto de salida.
S: edición automática.

Edición de clips

ALT + E: seleccionar edición de clips
F9: vivo 1.
F10: vivo 2.
F11: vivo 3.
F12: vivo 4.
Barra espaciadora: pausa.
<- ->: buscar.
Shift+<- ->: buscar 5*.
Crtl+<- ->: buscar 50*.
P: reproducir.
I: marcar punto de entrada.
O: marcar punto de salida.
T: ir al punto de entrada.
E: ir al punto de salida.
S: guardar.
D: duración.
R: restante.
G: ir al código de tiempo.
N: nombre.

Base de datos

ALT+B: seleccionar base de datos.
Del: eliminar.
Enter: editar clip.
Ctrl+U: bloquear.
Alt +U: desbloquear.
Ctrl+S: buscar clip.
Ctrl + E: editar clip.

Playlist

F1: seleccionar reproductor 1.
F2: seleccionar reproductor 2.
F3: seleccionar reproductor 3.
F4: seleccionar reproductor 4.
Ctrl+Enter: precargar.
Alt+barra espaciadora: detener.
<- ->: buscar.
Shift+<- ->: buscar 5*.
Crtl+<- ->: buscar 50*.
P: reproducir.
Barra espaciadora: pausa.
T: ir al punto de entrada.
E: ir al punto de salida.
N: siguiente.
K: saltar.
Crtl+N: nueva playlist.
Crtl+A: guardar como.
Ctrl+X: cortar.
Ctrl+C: copiar.
Ctrl+V: pegar.
Del: eliminar.
Ctrl+L: bucle.
Ctrl+E: efecto.
Ctrl+S: velocidad.
Ctrl+Z: modo de inicio.

Edición de playlists

ALT+M: seleccionar edición de playlists.
Enter: edición de playlists.
<- ->: buscar.
Shift+<- ->: buscar 5*.
Crtl+<- ->: buscar 50*.
P: reproducir.
I: marcar punto de entrada.
O: marcar punto de salida.
T: ir al punto de entrada.
E: ir al punto de salida.
S: guardar.
N: siguiente.
B: anterior.